

Диригентът Росен Миланов

ИЗКУСТВОТО Е ВИНАГИ ЕДНО ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВО

● **Вярвам в застраховането, защото то е гаранция за някаква сигурност**

Г-н Миланов, позволявате ли си творческа дързост?

- Човек, за да е артист, и когато има нещо лично да каже, за мен е напълно задължително да бъде дързък. Творещт по свой начин разширява границите на познатото и ни провокира. Изкуството е винаги едно предизвикателство и една възможност да се покаже различна гледна точка от общоприетата като норма и стандарт.

- Съществува ли риск това?

- Естествено, риск има. От момента, в който излизаш на сцената, ти твориш музиката на живо, ти я създаваш, моделираш я по общ план, но този план търпи развитие в зависимост от това с какви хора я правиш, за каква публика, в каква атмосфера цялото това нещо е поставено, в какъв контекст. Така че това е съвсем нормално. Това е като да вземеш една пътна карта и да тръгнеш от София до Варна примерно и на тая карта да ти е показан абсолютно всеки завой по пътя и абсолютно всяка пресечка, но какво точно ще стане на тая пресечка, разбираш едва когато минеш оттам и то е, така или иначе, индивидуално.

- Стремите ли се към ярка атрактивност на интерпретациите?

- Ако нещата не са ярки, просто човек няма смисъл да се занимава с изкуство. Никои не иска да направи една картина, която да не бъде забелязана. Същото е и при нас. Всеки иска да направи един концерт, който да е незабравим. Всеки артист, който да иска да бъде индивидуален, ярък и запомнящ се. Има малко такива пианисти като Глен Гулд, въпреки че и той е бил суетен по свой начин и се е стремил да бъде блестящ и различен. Само че медиумът, който е избрал, е звуко-



богу, че ги има. Иначе изкуството би било много скучно. Появява се духовен дисбаланс между диригента и оркестъра, но аз смятам, че е хубаво човек да е мъченик донякъде. Дори да си абсолютно безкомпромисен, то през образа на това мъченичество се прокрадва според мен и известна доза егоизъм. Човек иска да е мъченик, защото смята, че е важен.

- Като Исус Христос?!

- За Исус Христос страдани-

записната техника, а не концертите на живо.

- Налагало ли ви се е да правите художествен компромис?

- Разбира се. Ставало е и желателно, и нежелателно. Ние работим с живи хора. Работим в ситуации, които в повечето случаи са отвъд нашия контрол. Мисля, че това се случва абсолютно на всеки човек в ежедневието. По-важното е хората винаги да подхождат с максималното желание да направят възможно най-доброто, на което са способни. И да се опитат просто да минат през този процес. Понякога специално в нашето изкуство няма гаранция, че на концерт става най-хубавото изпълнение. Някой път човек успява да получи точното отражение на определен момент по време на репетицията. И тогава осъзнавам, че не съм в състояние да го повторя по време на концерт. Трудно е мисловният процес да протича по еднакъв начин от всички. Защото при нас нещата зависят не само от диригента, но и от оркестрантите, с които той прави музиката. Трябва да си в състояние да ги предразположиш, така че те да са в състояние да реализират максимално произведението, не само технически, но да следват и една емоционална нишка и тя да ги води. Колкото до компромисите, слава



ето не е било негов избор.

- Искате да кажете, че страданието ви облагородява?

- То те облагородява, но приемайки ролята на мъченик, непрекъснато да си недоволен, непрекъснато да създаваш впечатление, че нещо те мъчи, мисля, че води до известна доза комплекс.

- Това добре ли е?

- Не е добре. Хубаво е да те мъчи нещо, но не е хубаво да се отива в крайност. Нека не забравяме, че диригентите са интерпретатори. Ние не създаваме нещо. Защо да се мъча? Мъченици са тези, които са създали това произведение и са го изстрадали. Моята роля е да го интерпретирам.

- Митологичният герой Антей

Професионалният път на Росен Миланов е повече от впечатляващ. Днес той е художествен директор на Филаделфийската филхармония, музикален директор на Харгънфилдския симфоничен оркестър в Ню Джърси и на Нов симфоничен оркестър и главен диригент на Симфоничния оркестър на БНР. Животът му минава в пътуване по цял свят, в репетиции къде ли не и в работа с толкова много различни музиканти. Изключително талантлив е и ако сте се наслаждавали на концерт под диригентството на маестро Миланов, сте почувствали неговата аура. Тя се усеща и в най-делничен разговор с него - той е земен, ведър, с крилат ум и заедно с това има необикновеното излъчване на озарен човек. И е с нестихващо любопитство към света.



винаги когато имал допир с майката земя, получавал нови сили. Зареждате ли се с енергия подобно на Антей, когато идвате в родината, или напротив?

- Цялата ми кариера като диригент е илюстрация точно на това нещо. Аз вече 17 години не съм в България и толкова ми е активната творческа кариера. Аз в България се връщам по 4-5 пъти годишно най-малко. Не съм прекъсвал за тези 17 години. Не искам да претендирам, че имам нещо общо с този мит, но искам да кажа, че с действията си бих могъл да вляза в такава класификация. Връщането ми в България е свързано с много спомени. Тук съм отрасъл. Тук са много от моите приятели, семейството ми. Не идвам само заради музиката. Не смятам, че музиката е единственото нещо, което си заслужава в живота. Има много други по-важни неща.

- Необходима ли е на един диригент застраховката?

- Това, което цена,

е в главата ми, а то не може да се застрахова. Но, разбира се, аз вярвам в застраховането, защото то е гаранция за някаква сигурност. Ако човек не иска да поема риск и да имунизира вероятността някаква случайност да му затрудни плановете, то той ще се застрахова. Който иска да гради живота си уверено и сигурно и иска да разчита на стабилност, го прави. Аз лично съм застрахован за много неща.

Разговаря
МАРИЯ МИТЕВА

Санди - недвижими имоти предлага

- покупка, продажба, отдаване и наемане под наем
- отпускане на ипотечни кредити
- управление на недвижим имот
- пренасяне на дома и офиса, почистване

1202 гр. София, ул. „Белоградчик“ №1
(непосредствено до Централна автогара), ет. 2, офис 3,
тел: 931 39 66, тел/факс: 931 39 77, 0897/ 87 37 37,
sandy_ni@abv.bg, www.sandi.imot.bg

софсправка®
национална информационна система

0 900 12 900
За абонати на БТК - (0,96лв/мин.)

12 900
(0,96лв/мин.)

www.sofspravka.com

**Консултации и
тренинги в
областта на:**

MV Consulting Ltd.

- Професионални умения при продажбата на животозастрахователни продукти.
- Мотивация, активност, задържане и ефективност при работа с мрежа от посредници в застраховането.
- Умения за презентирание и убеждаване, водене на преговори, работа с възражения.
- Комуникативни умения, ефективно взаимодействие и работа в екип.

Email: mvc@techno-link.com

02/8466359,
GSM 088 786 1109
София 1124,
ул. „Мизия“ № 19,
ет.1, ап. 3

ЗАСТРАХОВАТЕЛ прес ISSN 1310 - 2397

Адрес на редакцията: София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47,
тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80; e-mail: vzastrahovatel@abv.bg

„Булбанк“ АД, Банков код 62196214.
Банкова с/ка № BG24 BFTB 7630 1008 5301 01

Хонорари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

Предпечатна подготовка
„ТОМЕС ГЛТК“ ООД

Печат „ИЛИНДЕН-2000“ ООД, тел. 962 29 48

Издава „Застраховател прес“ ООД

Основател МАКСИМ МАКСИМОВ

Директор ПЕТЪР АНДАСАРОВ
Отговорен редактор СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ e-mail: slavimir@mail.bg
Редактор ИЛЕАНА СТОЯНОВА e-mail: istoyanova@mail.bg
Секретар на редакцията и арт уредник ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА
Дизайн РАЙНА ПАНОВА
Коректори: ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА
Фотоилустрация и разпространение ГЕОРГИ ДЕРМЕНДЖИЕВ

Водещ брой ИЛЕАНА СТОЯНОВА

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. ХРИСТО ДРАГАНОВ, доц. д-р НЕНО ПАВЛОВ, доц. д-р ГЕОРГИ НИКОЛОВ, ГЕОРГИ АБАДЖИЕВ, ДОБРОМИР ГУЩЕРОВ, РУМЕН ЯНЧЕВ, ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.

Редакционна колегия: АСЯ АКСЕНТИЕВА, АТАНАС ТАБОВ, ДАНИЕЛА КОНОВА, ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ, доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА, ЙОРДАН ГЕНЧЕВ, НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ, ТЕМЕНУГА НЕНОВА, МАКСИМ МАКСИМОВ

Комисия за финансов надзор
Председател АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ
Управление „Застрахователен надзор“
Ръководещ РАЛИЦА АГАЙН
София 1303, ул. „Шар планина“ № 33,
тел. 02/94 04 999, факс 02/829 43 24

Асоциация на българските застрахователи:
Председател ОРЛИН ПЕНЕВ
Зам.-председател ДАНЧО ДАНЧЕВ
Главен секретар ЖЕНИ ПАРПУЛОВА
Председател на Контролния съвет ПЕТЪР АВРАМОВ
София, ул. „Граф Игнатиев“ №2, тел. 980 51 25

Гаранционен фонд
Председател на УС и изп. директор БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ

Генерален секретар НИКОЛАЙ СОТИРОВ
София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4,
тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на застрахователните брокери в България
Председател на УС доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ
Зам.-председател КРАСИМИР ЖЕЧЕВ
Секретар АНЕТА ПЕТРОВА, тел. 846 72 54
Председател на Контролната комисия КОСТАДИН ПЕЕВ
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж №2).
ТБ „Хеброс“ АД - клон НЦЦП - Сердика, б.к. 80075273,
банкова сметка №1052803714

Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“
Председател доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ
Секретар доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж № 2)

Редакционно броят е приключен на 23.05.2007 г.