

Чудомировите празници в Казанлък и „Алианц България Холдинг“



# ДОСЕГ С НАЙ-ДОБРИТЕ ДОСТИЖЕНИЯ НА БЪЛГАРСКОТО ИЗКУСТВО

Не са много културните празници в България, които така последователно и неотменно популяризират делото на една достолепна личност, като и същевременно даряват с радост и настроение жителите на цяла община. Чудомировите празници в Казанлък се раждат през една от най-трудните години на българския преход към демокрация - 1992-а. И от тогава досега благодарение на изключителната подкрепа на „Алианц България Холдинг“ винаги на 25 март, два дни след пристигането на пролетта, в Казанлък започват часовете на веселието и доброто настроение. Защото роденият на тази дата Димитър Чорбаджийски - Чудомир, не само е един от последните български възрожденци, даровит писател, неподражаем художник на родния си край, но и човек скромен и всеотдаен, комуто са били чужди горделивостта и всички форми за отделяне от народа. Чудомир е сред малцината интелектуалци, които избират провинцията за своя малка родина и се чувстват неуютно в столичния град. „За София тръгнах Чорбаджийски - обичал да се шегуба писателят, - а се върнах Сиромашки“.

Роденият в казанлъшкото село Турия творец не може до края на дните си да се отдели от озарението на родния край, от непринудената простота и присмехулната шеговитост на неговите и на нашите „нашенци“. Този Елин Пелин на

Терзиев, и останалите нейни членове са уверени, че празниците са необходими не само на Казанлък, но и на цяла България. Тяхното национално звучене събира като във фокус най-значими събития от културния афиш на България.



тази награда, защото журито е авторитетно (негов председател и тази година е проф. д-р Боян Биолчев), а наградата - значима. Като отговорен жест Велимир Петров подари на Музея „Чудомир“ своя картина и благодарно по време на пътуването си с влака от Русе до Казанлък беше загубил своя поредица... употреба на студена бира. Символиката в случая беше показателна, тъй като Велимир Петров, подготвяйки експозицията на музея в Бяла, е посетил в Казанлък Чудомир, който по това време отговарял за

местния музей. Фондация „Чудомир“ обяви и новите свои стипендианти - отлични студенти, които следват в различни висши учебни заведения в страната. Открит бе и Шестият театрален фестивал с постановката „Остап Бендер - кралят на мошениците“ на Габровския драматичен театър „Рачо Стоянов“. В останалите дни от тържествата домакините и гостите на града аплодираха Театър „Българска армия“ (представил се с „Комедия от грешки“ на Шекспир), Театър 199 с моноспектакля на Татяна Лолова „Duende“, Пловдивския драматичен театър със „Сътресение“ по разкази на Николай Хайтов и в изпълнение на Мариус Куркински. Свои спектакли изиграха също Малък градски театър „Зад канала“ - София, и Великотърновският музикално-драматичен театър „Константин Кисимов“.



**Чудомирриада 2007**  
ПЪРВИ НАЦИОНАЛЕН ПРАЗНИК НА ДЕТСКИТЕ ТАЛАНТИ

Част от наградените участници

Розовата долина не остава безучастен пред дребните душици и подлещите. Заема се с най-възрожденската работа - читалищната - и създава музейна сбирка, която може да съперничи с всеки друг български национален музей. Казанлъшкото читалище „Искра“ става негова съдба и болка, писателят се бори с чиновническото бездушие, за да съхрани искрите на вдъхновението, родили се преди зората на Освобождението. От самото начало на празниците

Откриването на Чудомировите празници носеше символиката на традицията - не само защото се състоя в музея на големия писател, но и поради факта, че стипендиантка на фондация „Чудомир“ имаше своя режисьорски дебют с документален филм за чародейца от Турия. Деница Георгиева, студентка по специалността режисура в Югозападния университет „Св. Иван Рилски“, се изяви пред публиката с филма „Съдба до съдба“, разказваща по своеобразен начин за Чудо-



през 1992 г. генерален спонсор на проявите е „Алианц България Холдинг“. Това е доказателство за сериозността, с която компанията се отнася към подобно забележително културно събитие. Като една от водещите финансови институции в страната, „Алианц България Холдинг“ и неговото ръководство осъзнават своята отговорност към обществото и се стремят да дадат своя принос за подпомагане на широк кръг от проекти в областта на културата и изкуството.

Организатор на Чудомировите празници е фондация „Чудомир“, чийто председател **Максим Сираков** е първи изпълнителен вицепрезидент на „Алианц България Холдинг“. И той, и изпълнителният директор на фондацията **Пеньо**

мир и за любимите му герои от тридесетте години на миналия век, когато е бил сътрудник на в. „Зора“ и е публикувал знаменитата си поредица „Нашенци“. Филмът, изграден по сценарий на белетриста Веселин Стоянов и използващ студия за Чудомир от проф. Никола Георгиев, е избран за един от дванадесетте най-добри филми на Фестивала на късометражното кино в Балчик през 2006 г. Веднага след аплодисментите на публиката в съседната зала бе открита изложба на творби от Чудомир, онасловена „Възрастите на човека“. Хронология, следваща библиейското Колело на живота, показва как детето се превръща във възрастен човек и как есенното злато заменя зелената лудост на пролетта.



който е председател на Съюза на българските писатели и на Агенция „София прес“, сподели своите размисли за мястото на твореца на изящната словесност в обществения живот и за трудностите, съпътстващи битието му. Премиери на свои книги имаха и други творци - белетристът Николай Тодоров, поетесата Лилия Димитрова и хумористът Йордан Йорданов.

Седмият национален конкурс за интимна лирика „Магията Любов“, състоял се в рамките на Празниците, излъчи и своя победител. Жури под председателството на проф. д-р Огнян Сапарев, член на ръководството на фондация „Чудомир“, присъди първата награда на поета **Димитър Краев**.

Изобразителното изкуство също намери своите истински ценители чрез представителната изложба по повод 110-годишнината от рождението на забравения български класик, казанлъчанина проф. **Иван Пенков** - радетел на движението „Родно изкуство“, живописец и сценограф, график и стенописец.

(Продължава на стр. 14)