

Проф. Крикор Азарян, режисьор

ЗАБЛУДАТА Е СЛЕДСТВИЕ НА НЕСПОСОБНОСТТА ДА РАЗБИРАШ ДРУГИЯ

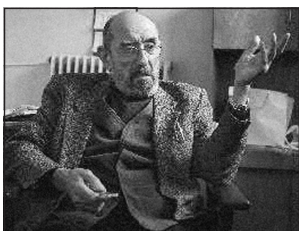
● За застраховане на бедния му липсват средства, а на богатия по-вероятно - култура

Вие често повтаряте, че човек е склонен да гледа, но не и да вижда. Заблудите само на изменчивостта на човешката природа ли се дължат?

- Човек често се заблуждава, защото много от нещата, които върши, прави механично, а и защото е предразположен да вижда това, което е подготвен да види, или му се иска да е така, а не иначе. Сигурно специалисти от други области много по-научно ще обяснят този феномен, но за мен е факт.

- Това естествено състояние ли е и има ли заблудата нещо общо с непознаването на себе си?

- Струва ми се, че колкото и да са различни тези неща, все пак има някаква връзка между тези явления, която започва от непознаването на себе си. Много често заблудата е по-скоро следствие на неспособността да разбираш другия. Има много хора, които са ампутирани от тази способност. То е въпрос на



интелигентност. Много често в живота се случва. Срещал съм хора, при които липсата на тази способност е заменена от рефлексивност. Приписват на другия собствените си чувства. Той, ако е завистлив, вижда обикновено в другия завистлив човек, защото познанията му стигат дотук. За него всички са по негов образ.

- Лесно ли се освобождава човек от

представите си за живота?

- По-скоро, бих казал, мъчително, защото обикновено ти са налага да се освободиш от романтичните си представи, където светът е по-хармоничен и доброто все пак побеждава.

- В последната ви

обществено мислене са съществували независимо от яркия пример с кралица Елизабет.

- Постановъчно българският театър става все по-аскетичен. Това творческо решение ли е, или се дължи и на безпаричието ни?

- Причините са най-

как го преодолявате?

- Когато казвам еманация на живота, имам предвид, че е негов образ, т. е. животът, пречупен през погледа на автора; и колкото е по-талантлив и по-неповторим, толкова този пресъздаден живот в художествен образ ни открива повече планове отвъд видимото. Макар че дилемата дали първото е заместител на живота, или прозрение, винаги е стояла. Много често сме чували неговуващи зрители дори след много добри спектакли да казват: „За какво ни показват всичко това, ние го знаем и живеем в него? Аз отивам на театър, за да видя нещо хубаво, богати декори, костюми“ и т. н. В този смисъл за някои хора изкуството



постановка „Дванайсетата нощ“ на Шекспир ролите се изпълняват само от мъже. Смяната на пола е най-опасният маскарад за Ян Кот, а за вас?

- За мен би било не само мъчително, но и болезнено.

- Вие намирате, че предреждането на Виола като мъж е резултат от дискриминацията на женския пол в онази епоха? Как тогава тълкувате наличието на толкова изключително остроумни героини в неговите пиеси? Дори по този повод някои от шекспироведите в нескончаемия спор за самоличността на драматурга твърдят, че Шекспир е бил жена.

- За такъв велик автор не би било присъщо да прави подобни елементарни разграничения между половете, каквито несъмнено в тогавашното

вече финансови и това се чувства и в други области на изкуството и на културата, въпреки че историческият опит е показвал, че в най-кризисните моменти в живота на една държава като че ли са се правели най-пищните и разточителни спектакли.

- За вас театърът е еманация на живота, но сам по себе си животът на отделния човек е неповторим. Както се казва, „не можеш да влезеш два



пъти в една и съща река“. Съществува ли за вас конфликтът, че изкуството е все пак имитация на живота, и

трябва да бъде заместител на живота. Това, което в живота не му се дава, да има възможност да го изживее в театъра или в киното.

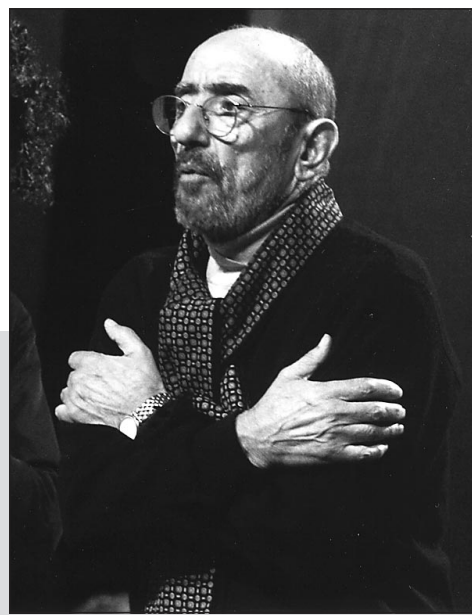
- Самото ни съществуване не е ли само репетиция от някакъв по-неизвестен за нас Божи план?

- По-скоро е фрагмент от една епична игра, в която всички ние учаваме. И за наша утеха или за наше утешение се играе от хилядолетие до ...

- По отношение на застраховането на българина му липсват две неща - средства и култура. Кое от двете би наваксал по-бързо?

- На бедния му липсват средства, на богатия - по-вероятно култура. Имам чувството, че по-скоро ще навакса вторият.

Интервю на МАРИЯ МИТЕВА



Професор Крикор Азарян е роден на 15 м а р т 1934 г. в Пловдив. Художествен ръководител на клас по „Актьорско майсторство и режисура“ в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ и режисьор в Театър „Българска армия“. Има над 30-годишна преподавателска дейност в НАТФИЗ. Поставил е над сто спектакъла на различни български и чуждестранни сцени. Носител на множество отличия и награди от национални прегледи за театър. Режисьор на игралния филм „Всички и никои“ по Йордан Радичков.

Крикор Азарян ще бъде отличен със званието „Почетен професор“ на Нов български университет. Званието му бе присъдено от Академичния съвет на НБУ за приноса му в развитието на програма „Театър“, както и за постиженията му като театрален режисьор и педагог.

ТРЯБВА ВИ ИНФОРМАЦИЯ ЗА ВСЕКИ НОВ СТРОИТЕЛНО - ИНВЕСТИЦИОНЕН ПРОЕКТ В БЪЛГАРИЯ?

WWW.BCC.BG ДАВА ИНФОРМАЦИЯ И ИЗПРАЩА E-MAIL С ТОЧНИТЕ ДАННИ ЗА ОБЕКТА, ИНВЕСТИТОРА, ПРОЕКТАНТА И СТРОИТЕЛЯ.

WWW.BCC.BG

Бонус*

1. При плащане на годишен абонамент получавате 2 месеца безплатен достъп!
2. При плащане на шест месечен абонамент получавате 15 дни безплатен достъп!
3. При ползване на комплексна услуга включваща:
 - годишен абонамент за системата BCC.BG
 - рекламен банер на заглавната страница на BCC.BG

Получавате отстъпка до 30% от базовата цена

www.bcc.bg The first construction-investment information pool
Строително-инвестиционен информационен пул

Balkan Consultancy Center

**ЗАСТРАХОВАТЕЛ
прес** ISSN 1310 - 2397

Адрес на редакцията: София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47, тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80; e-mail: vzastrahovatel@abv.bg
„Булбанк“ АД, Банков код 62196214.
Банкова с/ка № BG24 BFTB 7630 1008 5301 01
Хонорари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

Предпечатна подготовка

„ТОМЕС ГЛТК“ ООД

Печат „ИЛИНДЕН-2000“ ООД, тел. 962 29 48

Издава „Застраховател прес“ ООД

Основател МАКСИМ МАКСИМОВ
Директор ПЕТЪР АНДАСАРОВ
Отговорен редактор СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ e-mail: slavimir@mail.bg
Редактор ИЛЕАНА СТОЯНОВА e-mail: istoyanova@mail.bg
Секретар на редакцията и арт уредник ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА
Дизайн РАЙНА ПАНОВА
Коректори: ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА
Фотоилустрация и разпространение ГЕОРГИ ДЕРМЕНДЖИЕВ
Водещ брой СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ
Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. ХРИСТО ДРАГАНОВ, доц. д-р НЕНО ПАВЛОВ, доц. д-р ГЕОРГИ НИКОЛОВ, ГЕОРГИ АБАДЖИЕВ, ДОБРОМИР ГУЩЕРОВ, РУМЕН ЯНЧЕВ, ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ

Редакционна колегия: АСЯ АКСЕНТИЕВА, АТАНАС ТАБОВ, ДАНИЕЛА КОНОВА, ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ, доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА, ЙОРДАН ГЕНЧЕВ, НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ, ТЕМЕНУГА НЕНОВА, МАКСИМ МАКСИМОВ
Комисия за финансов надзор
Председател АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ
Управление „Застрахователен надзор“
Ръководещ РАЛИЦА АГАЙН
София 1303, ул. „Шар планина“ № 33, тел. 02/94 04 999, факс 02/829 43 24
Асоциация на българските застрахователи:
Председател ДАНИЕЛА КОНОВА
Зам.-председател ВЕНИСЛАВ ЙОТОВ
Главен секретар ЖЕНИ ПАРПУЛОВА
Председател на Контролния съвет ПЕТЪР АВРАМОВ
София, ул. „Граф Игнатиев“ №2, тел. 980 51 25

Гаранционен фонд
Председател на УС и изп. директор БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ
Генерален секретар НИКОЛАЙ СОТИРОВ
София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4, тел.: 02/980 30 49, 980 66 72
Асоциация на застрахователните брокери в България
Председател на УС доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ
Зам.-председател КРАСИМИР ЖЕЧЕВ
Секретар АНЕТА ПЕТРОВА, тел. 846 72 54
Председател на Контролната комисия КОСТАДИН ПЕЕВ
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж №2).
ТБ „Хеброс“ АД - клон НЦП - Сердика, б.к. 80075273, банкова сметка №1052803714
Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“
Председател доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ
Секретар доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж № 2)
Редакционно броят е приключен на 12.01.2007 г.

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.