



Поетесата **Маргарита Петкова**

АЗ СЪМ ЖЕНА, ДАРЕНА С МНОГО ЛЮБОВ

Наскоро Маргарита Петкова получи наградата на Съюза на българските писатели (СБП) за поезия за 2005 г. за стихосбирката „Втори балкон“, публикувана от издателство „Захарий Стоянов“ и Университетското издателство „Св. Кл. Охридски“.

За себе си волната поетеса казва: „Аз съм жена, дарена с много любов. Благодаря на Господ за всички тези мъже, които са ме обичали!“

Последната ѝ книга „Бермудски триъгълник“ е нахъсана и адски съвременна любовна лирика, източник на вдъхновение за много популярни хитове. „Нейната поезия е страхотна - земна, градска и сантиментална, с рефлексии и драми. Фактът, че съм изпяла десетки песни по нейни стихове, е красноречив - харесвам поезията ѝ, вълнува ме изключително много“, споделя за нея естрадната певица Богдана Карадочева.

Известна със стиховете си, станала основа за любими песни („Иване, Иване“, „Бермудски триъгълник“, „Болката отляво“...), Маргарита Петкова е поетеса със забележителен талант, изриво перо и невероятна ирония. През 1985 г. е набедена за автор на стихотворението „Есен“, което съдържа акростиха „Долу Тодор Живков“. Следват безкрайни разпити и „разходки“ из управленията на Държавна сигурност. Двадесет и три години след изключителния си дебют с „Дива къпина“, тя е авторка на 8 поетични книги, сред които „Дива къпина“, „Писмени показания“, „Решавам аз“, „Окото на урагана“, „Ненаписани стихотворения“.

Последната ѝ книга „Бермудски триъгълник“ предлага най-хубавото от тях, както и непубликувани стихове - някои са се предавали през годините от уста на уста, други са съвсем нови. През вратите на нейната поезия шумно нахлува делникът - със своите проблеми и език. Така се раждат земни, нерядко скандални, запомнящи се и много истински стихове за любовта. Толкова истински, че си личи: всичко това действително е изживяно - в Бермудския триъгълник на любовта.

Поетът Любомир Левчев оценява елегантността на нейната поезия: „Всеки неин стих звучи като предвестие. Тази Маргарита, тази изящна душа, истинска във всичко, като че ли е измислена от някой Гьоте, за да я противопостави на дяволското здравомислие.“



- Г-жо Петкова, вашето име дълго време се свързваше със стихотворението „Есен“, което съдържа акростиха „Долу Тодор Живков“. Каква е истината?

- След като дойде демокрацията, журналистът Георги Тахов заяви публично, че е автор на стихотворението „Есен“. Той работеше в „Пулс“. Бях го виждала, но не се познавахме лично. Беше журналист, а аз поетеса. През 1991 г. излезе книгата на Тахов „Машината на страха“, в която той описва случая. Там казва как, когато от Държавна сигурност са го разпитвали, е писал на всеки лист от показанията си „верен на партията“. Когато мене ме разпитваха и ме „разходяха“ по управленията, аз никъде не съм писала „вярна на партията“. Освен това не се смятам нито за репресирана, нито за дисидентка. Момчетата, които ме разпитваха, си вършеха перфектно работата, държаха се прилично. Но три семейства - моето, на майка ми и баща ми и на свекър и свекърва ми, просто бяха морално съсипани.

- Вие как го изживяте?

- Аз знаех, че не съм го написала, и ми беше спокойно. Извинете ме, аз съм поетеса - аз не мога да напиша толкова слаби стихове. Чак след това си дадох сметка какво е могло да се случи. Дойдоха да ме вземат

с кола от Плевен, където живеех. Свекърва ми записала номера на автомобила. По-късно осъзнах, че е можело изобщо да не се върна.

- Вие узнахте ли защо той го е направил?

- Не съм искала от него обяснения. Не зная защо този човек няколко пъти ме удря в гръб. От цикъла едно от стихотворенията беше на друга поетеса. Тя заведе срещу мен гражданско дело за кражба на авторство, трябваше да давам обяснения пред шефа на милицията в Плевен. Г-н Тахов е автор на стихосбирката „Лица от вестник“. Искам да го попитам: „Г-н Тахов, нямате ли собствено лице, а толкова години слагате на лицето си парчето от вестник, подписано с моето име“.

- Хванахте ли за гушата океана от делници?

- Общо взето, аз съм го хванала този океан, въпреки че е много трудно.

- Как ви възприемат децата - хем да сте жена, хем поетеса?

- Винаги съм изпитвала някаква вътрешна вина, че като поет нямам друго битие и съм в едно разпънато положение. Никога не съм искала децата ми да ме възприемат като поетеса. Преди всичко аз съм майка. Имам дъщеря и двама сина. И трите съм ги раждала по време на световния първенство по футбол. Те са телевизионни деца. Когато Надежда се роди, давах „Богат, беден“. Не изпуснах нито серия, но ѝ завивах главата, докато я кърмех - против лъчението. Величко е закърмен с „Птиците умрат сами“. А Николайчо - с „Танцувай с мен“.

- Събуди ли се принцесата във вас?

- Принцесата в мен никога не е заспивала. Благодарна съм на всички мои принцове, защото пантофката винаги ми беше по мярка. Но не ме разбирайте накриво. Успях да запазя големите си любови, защото не се изкуших да ги изконсумирам в брак. Романтиката на любовта бързо изчезва в битието на брака.

- Винаги ли на вашите чувства откликваха с любов?

- В това отношение съм целуната от бога жена. Аз не

съм имала несполделени любови. Може би съм ги избирала вътрешно. И нещо е зреело да се случи. Може би Господ ни събира. Не зная дали сте чували тази мисъл: „Господ не е скитач, а събирач!“

- Не ви ли ревноваха?

- Аз не зная какво е ревност. Познавам само любовта. Ревността е някаква изява на чувство за собственост. Не искам да притежавам никого против волята му. Давам същата свобода и на партньора си.

- Любовта за вас бермудски триъгълник ли е?

- Да, любовта ми е като бермудски триъгълник. Или потъваш, или няма защо да влизаш в нея. Ако не си с това усещане, няма защо да пристъпваш към тази любов.

- Не се ли плашат мъжете от такава страст?

- Истинските мъже не се плашат, слава Богу!

- Били ли сте разумна в любовта?

- В момента, в който могат да бъдат контролирани чувствата, излизаш от бермудския триъгълник. Не можеш да планираш любовта, ако ти се случи, това е щастие, ако не - е пустота.

- И на тези ли години може да се влюбите?

- Да, аз се влюбвам непрекъснато. Мога да се влюбя за три дни, дори платонично, но ако престана да се влюбвам, ще умра. Аз не мога да си помисля да бъда нелюбена. Щастлива съм, че и на тази възраст, а както знаете, на мен скоро ми честваха 50-годишен юбилей, аз все още се влюбвам безпаметно. Загубвам ума и дума, все още си мисля, че любовта е първа, последна и единствена.

- Не е ли изтощително?

- Изтощително е, но е хубаво.

- Влюбването ли ви вдъхновява за творчество?

- Да, така е. Аз не съм любовчица, а „влюбчица“.

- Децата ви как се чув-



стват с такава свободомислеща майка?

- Аз пред тях не съм толкова свободомислеща. Те са ми деца и аз трябва да ги възпитавам по най-добрия начин. Те обаче си знаят, че съм малко „лудичка“, че съм майка-поетеса. Въпреки моите творчески занимания аз им отделям цялото си време, но те не ме ревноват, когато трябва да имам изява.

- Плаши ли ви времето?

- Не се плаша от времето. Аз си обичам бръчките, побелелите коси, обичам всичко, което съм преживяла, колкото и трудно да ми е било на моменти.

- Явно срещу влюбване не сте застрахована, а иначе?

- И иначе не съм, но определено мисля, че застраховането е една обществено-ползна дейност. Это свидетелство какви бедствия претърпях. И как въпреки всичко хората все още нямат тази развита култура да се застраховат я от недостиг на пари, я от незнание, я от инерция, че нищо няма да ти се случи. Бих се позаинтересувала какви застраховки има. Не е лошо човек да се подсигури навреме срещу всякакъв вид инциденти, макар че аз по темперамент съм емоционална и не чак толкова практична. Човек може да застрахова имуществото си, здравето си, живота си, но не и душата си. Освен това трудно ще се застрахова от подлости в гръб. Но това е друга тема. Иначе аз дълбоко уважавам застрахователите и ги поздравявам за тяхната сериозност и всеотдайност.

Разговаря
МАРИЯ МИТЕВА

**ЗАСТРАХОВАТЕЛ
прес** ISSN 1310 - 2397

Адрес на редакцията:

София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47, тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80

e-mail: vzastrahovatel@abv.bg

„Булбанк“ АД. Банков код 62196214. Банкова с/ка № BG24 BFTB 7630 1008 5301 01

Издава
„Застраховател
прес“ ООД

Основател МАКСИМ МАКСИМОВ

Директор ПЕТЪР АНДАСАРОВ

Отговорен редактор СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ e-mail: slavimir@mail.bg

Редактор ИЛЕАНА СТОЯНОВА e-mail: istoyanova@mail.bg

Секретар на редакцията и арт уредник ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА

Дизайн РАЙНА ПАНОВА

Коректори: ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА

Фотоилустрация и разпространение ГЕОРГИ ДЕРМЕНДЖИЕВ

Водещ броя СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. ХРИСТО ДРАГАНОВ, доц. д-р НЕНО ПАВЛОВ, ГЕОРГИ АБАДЖИЕВ, ДОБРОМИР ГУЩЕРОВ, РУМЕН ЯНЧЕВ, ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ

Редакционна колегия: АСЯ АКСЕНТИЕВА, АТАНАС ТАБОВ, ДАНИЕЛА КОНОВА, ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ, доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА, ЙОРДАН ГЕНЧЕВ, НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ, ТЕМЕНУГА НЕНОВА, МАКСИМ МАКСИМОВ

Комисия за финансов надзор

Председател АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ

Управление „Застрахователен надзор“

Ръководител РАЛИЦА АГАЙН

София 1303, ул. „Шар планина“ № 33,

тел. 02/94 04 999, факс 02/829 43 24

Гаранционен фонд

Председател на УС БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ

София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4,

тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на българските застрахователи:

Председател ДАНИЕЛА КОНОВА

Зам.-председател ВЕНИСЛАВ ЙОТОВ

Главен секретар ЖЕНИ ПАРПУЛОВА

Председател на Контролния съвет ПЕТЪР АВРАМОВ

София, ул. „Света София“ 7, ет. 6, тел. 980 51 25

Асоциация на застрахователните брокери в България

Председател на УС доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ

Зам.-председател КРАСИМИР ЖЕЧЕВ

Секретар АНЕТА ПЕТРОВА, тел. 846 72 54

Председател на Контролната комисия КОСТАДИН ПЕЕВ

1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж №2).

ТБ „Хеброс“ АД - клон НЦЦП - Сердика, б.к. 80075273,

банкова сметка №1052803714

Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“

Председател доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ

Секретар доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА

1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж № 2)

Предпечатна подготовка „ТОМЕС ГЛТК“ ООД

Печат „ИЛИНДЕН-2000“ ООД, тел. 962 29 48

Редакционен броят е приключен на 26. 05. 2006 г.

Хонорари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.