

Пианистът, композитора, диригентът Емил Наумов

НЕ ВЪРВЯ ПО УТЪПКАНИ ПЪТЕКИ В МУЗИЦИРАНЕТО

● *Застраховането е превантивна мярка*

- Г-н Наумов, спомнете ли си уроците на Надя Буланже и помагат ли ви те при обучението на вашите студенти?

- Естествено, че си ги спомням. Разбира се, нейните уроци помагат на всеки, за когото майсторството в изкуството е стремеж и цел. Изкуството осветява и най-тъмните кътчета

биването на сърчности и умения днес е по-различно от това през предишните столетия. Студентите допълнително се подготвят за различни дисциплини. Музиката е моята първопозвана същност, моят първостепенен език, моят вътрешен мир, с композирането е същото. Колкото до свиренето на

ни повествования се съдържат в този първи концерт за пиано и оркестър. Всеки знае колко завладяващ е, когато го чуе или пък свири.

- Разкажете ни нещо за вашия предстоящ концерт?

- Вълнението преди концерта е като за първи път. Не вървя по вече утъпкани пътеки в свиренето. Въпрос на духовна същност е да прочетеш по нов начин прочуто парче. Останалото се получава от създаването взаимодвижение между оркестрантите, диригента и мен.

- Вълнувате ли се, че се завръщате в България след 30 години и че ще свирите пред сънародниците си?

- Радостта ми от това завръщане е помрачена поради неотдашната смърт на моя баща.

- Г-н Наумов, вие направихте компактдиск с келтска музика. На какво се дължи вашият интерес към келтската музика?

- Аз съм любознателен по природа и обичам да изучавам различни култури.

- Какво е отношението ви към застраховането?

- Напълно позитивно. То е необходима превантивна мярка. В Америка всеки се застрахова.



Емил Наумов с децата си

на душата. Съприкосновение то с него извисява човека и затова изискването то да се предава от поколение на поколение става една органична нужда. Поетът Джон Пърс казва, че Надя Буланже е музиката. Аз растях близо до нея през моите формиращи ме детски години и нося в себе си нейните вярвания за смиреност и скромност. Тя беше безжалостно възискателна към мен и толерантна с другите.

- Вашите деца ще поемат ли по вашия път в музиката?

- Моята дъщеря има много добър слух и глас. Тя обича пианото и флейтата. Израсна с класическата музика, затова тя не е нещо изключително за нея. Мойт син е в електрониката и се отнася с хумор към музиката засега.

- Коя от вашите разнообразни музикални дейности - композиране, пиано, дирижиране - обичате най-много?

- Отделни части на всяка една от тези дейности се преливат една в друга. До миналия век те се специализираха самостоятелно. Но сега съществуват нови кариеристични тенденции в правенето на класическа музика. Например съвременният концерт като интерпретация е резултат от това. Правенето на музика, придо-

пиано, то достига до хорските души по-спонтанно и ефимерно. Сцената е част от едно емо-



ционално ликуване. А дирижирането се основава на човешко общуване и поради този аспект аз му се радвам.

- С какво е интересен за вас първият концерт за пиано и оркестър на Чайковски?

- Всеки композитор има първостепенен музикален жанр. Например за Бах това е оргънът, за Моцарт е операта, за Хайдн - квартетът, и т.н. Аз вярвам, че за Чайковски това е балетът. Всичките негови епич-

- Как ще посрещнете Новата 2006 година?

- Ще усещам липсата на близки хора. Нещо невъзвратимо си е отишло.

- Какво си пожелавате за 2006?

- Да разбирам по-добре другите.

- А на нашите читатели?

- Пожелавам им да имат много забавни изживявания.

Разговаря
МАРИЯ МИТЕВА

На 28 декември 2005 г. софиянци ще могат да чуят в Зала 1 на НДК дългоочаквания концерт за пиано и оркестър №1 на Чайковски в изпълнение на Емил Наумов, именитият наш музикант, завръщане се след тридесетгодишно отсъствие в България, и под диригентството на Росен Миланов и симфоничния оркестър на БНР.

През 70-те години на миналия век в България се заговори за удивителния музикален талант на Емил Наумов. Педагози и музиколози го наричаха „детето чудо“. Роден на 20 февруари 1962 г., Емил живее в семейство на интелектуалци с музикални интереси, но едва през шестата му година се разбира за необикновената му дарба. Открива я баба му, учителка по солфедж. Бащата, известният професор рентгенолог Георги Наумов, който е и автор на школи за акордеон, и майката Ели Наумова, владееща няколко езика, се доверяват на педагогическия опит на Лилияна Панайотова. Тя е първата учителка по пиано на Емил. Упражненията си момчето изпълнява импровизационно, но музикалното му въображение го кара да си досвирва импровизации, които смайват композитора Парашкев Хаджиев. С обучението на талантливото момче се заема и Константин Станкевич.

Първият официален публичен рецитал на Емил в чужбина е в зала „Пиомонтеза“ в Рим. Тогава той е едва 8-годишен. Константин Станкевич го насочва към световноизвестната музикална педагожка Надя Буланже в Париж, която оценява изключителната дарба на малкия музикант и предрича, че той ще бъде гордост не само за своята страна, но и за света. Тя веднага го приема за ученик в Американската консерватория във Фонтенбло направо със 17-20-годишни студенти. Осемдесет и четири годишната Надя Буланже приема Емил Наумов като подарък на своята старост. Тя го запознава с едни от най-големите музиканти на столетието - Светослав Рихтер, Ленард Бърнстейн, Арам Хачатурян. Мечтае да има още десет години живот, за да довърши обучението на любимеца си. На смъртния си одър през 1979 г. тя диктува посланието до Емил: „Тя знаеш колко много научи от мен, но и аз съм наясно, че ти ми даде много от себе си.“ Първият концерт на Емил Наумов за пиано и струнен оркестър е композиран на 9-годишна възраст и изпълнен за пръв път в парижката зала „Полияк“ под диригентството на Йехуду Менухин. Оттогава започва и активната концертна и композиторска дейност на малкия музикант по световните сцени - Берлин, Амстердам, Хага, Мюнхен, Щутгарт, без да прекъсва обучението във Фонтенбло при любимата учителка Надя Буланже.

Емил Наумов завършва Американската консерватория във Фонтенбло, парижката Висша национална консерватория (пиано) и Екол Нормал (диригентство). На 19 години е преподавател в Американската консерватория, замества любимата учителка след смъртта ѝ, професор е във Висшата парижка консерватория. Не спира да композира, да изнася концерти, да обучава млади таланти и го днес. Негови творби и изпълнения са издадени на вече 113 диска от музикални издателства по цял свят. Световноизвестното издателство „Щот“ обяви през 1980 г. Емил Наумов за най-младия композитор и тиражира композициите му (40) по цял свят. В платат на издателството с портрети на най-големите композитори на XX век Емил Наумов е в компанията на Стравински, Прокофиев, Бритън.

„Блестящ, с чудесна техника, изявен виртуоз“, „Емил Наумов е самата музика - властност и вътрешна мощ, стигащи до възможността на оркестър“, „Богата фантазия като композитор, блестящо изпълнение, умее да изтъргва тонове, които смайват.“

През 1994 г. Емил Наумов е обявен за музикант на годината на Франция, носител е на медала на Париж и две награди за композиция на Френската академия за изящни изкуства, а през 1996 г. е удостоен с българския медал „Иван Вазов“.

През 1996 г. Емил Наумов основава и става пръв артистичен директор на Международната лятна академия за музика в замък „Ранжипор“ до Париж, чиято цел е да открива и развива млади таланти от цял свят. Сега там учат 10-годишният Жан-Фредерик Нюберже от Страсбург, автор на концерт за цигулка, 14-годишният Фредерик Шлиме от Люксембург (джаз импровизации), 18-годишната Палома Рубио от Испания и други студенти от Европа и САЩ.

Емил Наумов е женен за американката Катрин Маркезе, фоготистка, и има две деца - Владимир, кръстен на дядо му - художника Владимир Наумов, и Надя, подновила името на любимата учителка. Той живее със семейството си в Блумингтон, щата Индиана, САЩ, и е професор по пиано в Блумингтонския университет.

ЗАСТРАХОВАТЕЛ

Издава „Застраховател прес“ ООД

ISSN 1310 - 2397

Основател МАКСИМ МАКСИМОВ

Директор ПЕТЪР АНДАСАРОВ

Отговорен редактор СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ e-mail: slavimir@mail.bg

Редактор ИЛЕАНА СТОЯНОВА e-mail: istoyanova@mail.bg

Секретар на редакцията и арт уредник ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА

Оформление РАЙНА ПАНОВА

Коректори: ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА

Фоторепортер ГЕОРГИ ДЕРМЕНДЖИЕВ

Водещ броя СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ

Адрес на редакцията:

София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47, тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80

e-mail: vzastrahovatel@abv.bg

„Булбанк“ АД. Банков код 62196214. Банкова с/ка №1008530101

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.

Предпечатна подготовка „ТОМЕС ГЛТК“ ООД

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. ХРИСТО ДРАГАНОВ, доц. д-р НЕНО ПАВЛОВ, ГЕОРГИ АБАДЖИЕВ, ДОБРОМИР ГУЩЕРОВ, РУМЕН ЯНЧЕВ, ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ

Редакционна колегия: АСЯ АКСЕНТИЕВА, АТАНАС ТАБОВ, ДАНИЕЛА КОНОВА, ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ, доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА, ЙОРДАН ГЕНЧЕВ, НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ, ТЕМЕНУГА НЕНОВА, МАКСИМ МАКСИМОВ

Комисия за финансов надзор

Председател АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ

Управление „Застрахователен надзор“

Ръководещ РАЛИЦА АГАЙН

София 1000, пл. „Света Неделя“ № 6,

тел. 940 48 05, 981 79 34, факс 981 78 58

Гаранционен фонд

Председател на УС БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ

София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4,

тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на българските застрахователи:

Председател ДАНИЕЛА КОНОВА

Зам.-председател ВЕНИСЛАВ ЙОТОВ

Главен секретар ЖЕНИ ПАРПУЛОВА

Председател на Контролния съвет ПЕТЪР АВРАМОВ

София, ул. „Света София“ 7, ет. 6, тел. 980 51 25

Асоциация на застрахователните брокери в България

Председател на УС ст. н. с. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ

Зам.-председател КРАСИМИР ЖЕЧЕВ

Секретар АНЕТА ПЕТРОВА

Председател на Контролната комисия КОСТАДИН ПЕЕВ

1142 София, ул. „Г.С. Раковски“ №188 (на ъгъла с ул.

„Евлогий Георгиев“), тел./факс 963-36-85. Банка „Жеброс“ -

клон София, ул. „Сердика“ 20, АЗБ в България, банков код

80070318, сметка №1000251013

Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“

Председател ст. н. с. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ

Секретар доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА

1142 София, ул. „Г.С. Раковски“ №188, тел./факс 963-36-85

Печат „Илинда - Евтимов“ ЕООД, тел. 962 29 48

Хонорари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

Редакционно броят е приключен на 23.12.2005 г.