

Световната шампионка по художествена гимнастика Лили Игнатова

ХУДОЖЕСТВЕНАТА ГИМНАСТИКА ВИНАГИ Е БИЛА НА ГРАНИЦАТА МЕЖДУ СПОРТА И ИЗКУСТВОТО

● **Застраховането е превантивна мярка срещу инциденти**

- Г-жо Игнатова, какви бяха изненадите спрямо очакванията ви от последното световно първенство?

- Завърнахме със златен медал, каквото нашата художествена гимнастика не беше завоювала от десет години. Това не беше изненада за нас. Очаквахме дори повече отличия, а останахме само с един медал. Съчетанията на момичетата бяха недооценени от съдиите.

- На какво се дължи загубата на нашите позиции?

- В работата, а и в живота човек преминава и през по-слаби цикли. Другите държави също тренират усърдно и се развиват. Не е нормално да се мисли, че можем да бъдем първи непрекъснато повече от тридесет години. Освен това нашата федерация претърпя организационни, структурни и персонални промени. През този период ние отстъпихме нашите позиции.

- Подпомага ли ви днес държавата?

- Не, липсва предишното внимание към спортистите. Те са оставени сами да оцеляват. Надявам се днешните управници да разберат, че спортът е до голяма степен витрината на една държава и е положителната реклама на България пред света. От друга страна, носи национално самочувствие на този народ, който и без това живее в лоши условия.

- Какво мотивира гимнастичките за работа в днешните трудни условия?

- Трудните условия никога не са отказали хората да се изявяват във всяка сфера на живота. С художествената гимнастика винаги сме имали спънки. През последните години натискът върху треньорите беше голям. Въпреки всичко те не загубиха своя дух. Определящата мотивация за успех в никакъв случай не може да бъде материалната база. Тя е част от нещата. Силата на човешкия дух, волята, желанието за усъвършенстване са водещи мотиви в поведението на човека.

- Как ви хрумна да съчетаете художествената гимнастика с мъжки фолклорни танци в уникалния спектакъл „Легендата“?

- Художествената гимнастика е на границата между спорта и изкуството. Но човекът, на когото принадлежи идеята да се комбинира художествената гимнастика с

мъжки фолклорни танци, се казва Георги Петров. Той е живял дълги години в Америка. Имал е контакти с шоубизнеса там. В един момент разбира, че това е печеливша формула. Първоначално той осъществи с Нешка Робева и композитора Георги Андреев спектакъла „Два свята“. След това Георги Петров и Георги Андреев решиха да направят втори спектакъл и ме поканиха за хореограф. Идеята ни бе да покажем красотата на българския танц и красотата на българската музика. Използвахме мита за Орфей и Евридика като водещ мотив на сюжетната линия. И го озаглавихме „Легендата“.

такъл и художествената гимнастика, където се изисква едно непрекъснато присъствие?

- След като той беше поставен и започна да се играе, моето постоянно присъствие не е необходимо.

- Какви амбиции си поставяте за художествената гимнастика в близко бъдеще?

- Амбициите ни са насочени към Олимпиадата. Дотогава имаме участие на европейско и на световно първенство. Желанието ни е отново да застанем на челните места. В България има много талантливи момичета и вярвам, че това е възможно.

- Прилагате ли уроците, получени от Нешка Робева?

- Опитвам се на базата на създадения задължителен за спорта правилник, който е доста ограничаващ в творческо отношение, да върна художествената страна на спорта. Съчетанията да не бъдат само

Лили Игнатова е на върха от 1980 г., когато печели Европейско първенство в Амстердам, Холандия (втора в многобоя, първа с бухалки и лента, втора с обръч). През 1981 г. на Световно първенство в Мюнхен е втора в многобоя, първа на въже и обръч, втора на бухалки. Така от 1982 до 1986 г. следват нейните успехи. През 1982 на Европейско първенство в Ставангер, Норвегия заема 5-то място в многобоя, първа на лента; 1983 - Световно първенство в Страсбург, Франция - първа в многобоя, първа с топка и с бухалки, трета с обръч; 1984 - Европейско първенство във Виена, Австрия - четвърта в многобоя, първа на обръч и втора на топка. През 1985 на Световното първенство във Валядолид, Испания, е втора в многобоя, първа на топка и бухалки, трета с въже, а през 1986 г. на Европейското първенство във Флоренция - Италия - първа в многобоя, първа на бухалки и въже, втора на лента. Тя е двукратна носителка на Световната купа през 1983 г. и през 1986 година.

В момента нашата гимнастичка е треньор на Националния ни отбор и си е поставила амбициозната задача да върне миналата слава на българките. На последното световно първенство ансамбълът взе златен медал за съчетание с лента.

Бившата прима в гимнастиката участва и в творческия екип на невероятния спектакъл „Легендата“, поставен в световноизвестната зала „Роял Албърт Хол“ в Лондон. „Легендата“ е едно много красиво и динамично представление с прочувствена и темпераментна българска музика, в което древният мит за любовта на Орфей и Евридика е преминал през оригиналната хореографска обработка на Лили Игнатова и Ивайло Иванов.



- Планирате ли друг подобен спектакъл?

- На този етап не мислим за това. Желанието ни е да покажем на света какво е България. Спектакълът е създаден, за да бъде показван зад граница, защото тук ние не можем да изненадаме хората нито с фолклор, нито с художествена гимнастика. Целта е да се покаже красотата на фолклорния танц и на българската музика, обаче пречупени през един по-съвременен поглед. Затова музиката е направена да звучи по-универсално и да се възприема от публика на всякаква възраст. Имаме едногодишен договор в наддвеста зали в 28 щата на САЩ, които са откупили представлението. Така през цялата 2006 г. то ще гастролира там. През тази година първото ни появяване беше в Лондон, след което получихме покани от други страни. Имаше над 30 спектакъла и в Испания.

- Как съчетавате задълженията си към този спек-

комбинация от задължителни елементи, а да съдържат повече творчески елементи, да има връзка между танц и движение. На тазгодишното световно състезание съчетанието ни с лента предизвика много полемички. Едни го приеха, други - не. Не разбирам защо винаги трябва да се играе това, което се очаква, а не да има и момент на експериментиране. Искаме да предложим една нова тенденция за развитието на гимнастиката и тя да е много по-артистична, а не толкова спортна и лишена от емоции.

- Смятате ли да вдъхнете у децата си амбицията да станат



като вас?

- Поощрявам и двете си деца да спортуват, защото спортът е възпитателно средство. Спомага за израстването на децата. Но дали ще продължат в сферата на спорта, е техен избор.

- Оптимистично ли сте настроена за бъдещето на българс-

ките деца?

- Абсолютно. Смятам, че в прекалено черни краски ни се представят много неща. Като че ли някой се опитва да смачква психиката на хората. Проблеми винаги е имало и ще има. По-добре е обаче да живеем смело и независимо от това какво ни очаква в бъдеще, да преживяваме настоящето по един много по-сполучлив начин.

- Все пак днес много хора са демотивирани...

- Рецептата е във вътрешния баланс на човека. Хората трябва да се обърнат малко навътре към себе си. Спокойно да приемат всичко, случващо се с тях, и разумно да реагират на конкретната ситуация.

- Религиозна ли сте?

- Не в този смисъл, в който вярват хората. Вярвам в съдбата, в равновесието. Вярвам, че в природата нещата винаги се балансират и всичко се стреми към хармония. Такъв би трябвало да бъде и стремежът на човека към развитие, усъвършенстване и красота. Трябва да се търси мярката, за да не се отива в крайности, защото те водят до неприятен финал.

- Какво е отношението ви към застраховането?

- Застраховането не може да даде абсолютно сигурност, но е превантивна мярка срещу непредвидени инциденти. Има прием и отзвук, значи има смисъл.

Разговаря
МАРИЯ МИТЕВА

ЗАСТРАХОВАТЕЛ

Издава „Застраховател прес“ ООД

ISSN 1310 - 2397

Основател МАКСИМ МАКСИМОВ

Директор ПЕТЪР АНДАСАРОВ

Отговорен редактор СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ e-mail: slavimir@mail.bg

Редактор ИЛЕАНА СТОЯНОВА e-mail: istoyanova@mail.bg

Секретар на редакцията и арт уредник ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА

Оформление РАЙНА ПАНОВА

Коректори: ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА

Фоторепортер ГЕОРГИ ДЕРМЕНДЖИЕВ

Водещ брой ИЛЕАНА СТОЯНОВА

Адрес на редакцията:

София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47, тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80

e-mail: vzastrahovatel@abv.bg

„Булбанк“ АД. Банков код 62196214. Банкова с/ка №1008530101

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.

Предпечатна подготовка „ТОМЕС ГЛТК“ ООД

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. ХРИСТО ДРАГАНОВ, доц. д-р НЕНО ПАВЛОВ, ГЕОРГИ АБАДЖИЕВ, ДОБРОМИР ГУЩЕРОВ, РУМЕН ЯНЧЕВ, ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ

Редакционна колегия: АСЯ АКСЕНТИЕВА, АТАНАС ТАБОВ, ДАНИЕЛА КОНОВА, ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ, доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА, ЙОРДАН ГЕНЧЕВ, НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ, ТЕМЕНУГА НЕНОВА, МАКСИМ МАКСИМОВ

Комисия за финансов надзор

Председател АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ

Управление „Застрахователен надзор“

Ръководещ РАЛИЦА АГАЙН

София 1000, пл. „Света Неделя“ № 6,

тел. 940 48 05, 981 79 34, факс 981 78 58

Гаранционен фонд

Председател на УС БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ

София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4,

тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на българските застрахователи:

Председател ДАНИЕЛА КОНОВА

Зам.-председател ВЕНИСЛАВ ЙОТОВ

Главен секретар ЖЕНИ ПАРПУЛОВА

Председател на Контролния съвет ПЕТЪР АВРАМОВ

София, ул. „Света София“ 7, ет. 6, тел. 980 51 25

Асоциация на застрахователните брокери в България

Председател на УС ст. н. с. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ

Зам.-председател КРАСИМИР ЖЕЧЕВ

Секретар АНЕТА ПЕТРОВА

Председател на Контролната комисия КОСТАДИН ПЕЕВ

1142 София, ул. „Г.С. Раковски“ №188 (на ъгъла с ул.

„Евлоги Георгиев“), тел./факс 963-36-85. Банка „Хеброс“ -

клон София, ул. „Сердика“ 20, АЗБ в България, банков код

80070318, сметка №1000251013

Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“

Председател ст. н. с. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ

Секретар доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА

1142 София, ул. „Г.С. Раковски“ №188, тел./факс 963-36-85

Печат „Илинда - Евтимов“ ЕООД, тел. 962 29 48

Хонорари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

Редакционно броят е приключен на 9.12.2005 г.