

Поетът Владимир Голев

ВЯРВАМ В ДУХОВНОТО ЧОВЕШКО ИЗРАСТВАНЕ

Ти знаеш, че аз съм един от най-ревностните ти почитатели и като оста на насаме с книгите от личната ми библиотека, най-често ме обсаждат световите с хората от твоите книги. Сега като идвах към теб, все звучеше у мен подобно референ куплетът от стихотворението ти „На Богомил Райнов“ от великолепната ти стихосбирка „Мироздание“, която претърпя две издания: *Отиват си приятели от нас, като галечни жерави отлитат. Прощавайте! Сега до вас ще водят само пътища за никъде.*

Закъде водиха през времето твоите житейски и творчески пътища до днешния синор на живота ти, скъпи ми бат'Владо?

По много и разнопосочни пътища съм вървял през живота си, но винаги съм бил верен на себе си. Много е важно човек да остане верен на себе си, на това, което е изградил в сърцето си още в младини.

Случи се така, че след септемврийските събития през 1923 година, в

която е отбелязано и моето рождение в архивите на черквата „Света Троица“ в Банско, родителите ми, уволнени учители, напуснали града и си намерили работа пак като учители в Тракия, малко село на пътя между Стара Загора и гара Раковски (сега Димитровград). Там премина част от детството ми, там се научих на четмо и писмо още шестгодишен, там се запознах с отделни произведения на Ботев и Вазов, на Яворов и Лилиев, както и на други български поети. Техни книги намерих в библиотеката на основаното от баща ми читалище „Светлина“,

което тази година чества своята 80-годишнина. По-късно в Банско, където се вървахме всяко лято, давах първите си стихотворни опити на поета Николай Хрелков, интерниран от тогавашната царска власт. Живееше в една стая на малкото хотелче (част от сегашния музей на Вапцаров). Едно от тези стихотворения („Плаче старата гора“), пипнато тук-там от Хрелков, излезе в детското вестниче „Планинче“ и това първо печатано мое стихотворение сложи началото на поетичната ми съдба.

Много неща научих от Хрелков за поезията. Той например ми обърна внимание да търся нови рими, не да кажем, реката-гората, а реката-оттатък обясни ми как да спазвам ритъма и много още „тайни на поезията“, които и досега не съм пренебрегнал в работата си и не съм забравил. Като ученик в гимназията в Казанлък (майка ми беше от Казанлък) вече печатах в „Българска реч.“

Ти си човек на откритите простори, винаги са те мамели далечните хоризонти и необятните висини над твоя, над нашия Пирин. Какво им дължиш днес, като пресмяташ годините и бриши победите и загубите? На какво те научиха те?

На какво ме научиха? Може би на най-важното: на обич към родния край, към хората, към Родината. Имам такава стихотворение:

*България не е това,
в което
изменници ѝ се кънат
изкусно.
България се носи
във сърцето,
България единствено се
чувства...*

Това „Конче“ често ми се присънва със страшните си бездни от двете му страни, особено тази откъм Банско.

Сега не от висотата на „Кончето“, а на годините си, гледам това чудо на природата - живота, и понякога ми е страшно, защото малко са нещата, които можем да решим сами. Решава ги Времето

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата



Със семейството си на Рупите, пред храм „Света Петка“, 2003 г.



С Федя Яков на литературно четене в Благоевград, 1978 г.

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата

на Пирин и на небето над него. Аз навлязох в твоите поетични светове с първата за мен и трета твоя стихосбирка „За какво паят мури-те“. Закулих я с пари от скромната си стипендия като студент в учителския институт в гр. Станке Димитров (Дупница) през 1961 година, когато е излязла от печат, с редактор Никола Фурнаджиев. Тя е населена със стихове за Банско и неговата



Владимир Голев, Богомил Райнов и Тодор Живков, 1989 г.

на черна кал, потопила цялото село. Децата идваха на училище с магарета, защото иначе не можеха да я изгзят. А когато се налагаше за

близки. Писал съм очерци и репортажи за тях, възхвалявал съм труда им.

(Продължава на стр. 23)