

Режисьорът Младен Киселов

# НЕЗАВИСИМОСТТА НА ТВОРЕЦА Е ЧУДОТО НА ЖИВОТА МУ

● В Америка има много видове застраховки за всяка житейска ситуация



**Р**ежисьорът Младен Киселов е роден в Русе, в семейството на театрални. Ученик е на Стефан

Сърчаджиев и Методи Андонов във ВИТИЗ и на Анатолий Ефрос в московската театрална академия ГИТИС. Поставил е над 140 спектакъла у нас - в Русе, Пловдив, Кърджали, Бургас и Шумен. Има десетки постановки в Русия, САЩ и Канада. В момента завежда катедрата по театрална режисура и преподава актьорско майсторство в университета „Карнеги Мелън“ в Питсбърг, най-старото театрално училище в Щатите. Този сезон той постави в Сатиричния театър „Старчето и стрелата“ по повод 75-годишнината от рождението на драматурга Никола Русев.

чираци пред лицето на Създателя на чудесата, на които е способна природата. Всички творци са чираци пред някого или нещо. Едно малко коте например се движи сто пъти по-грациозно и от най-грациозния и добре трениран професионален балетист. Вгледайте се в котето и ще видите неподражаемостта му изящество и грация. Няма актьор на света, който може да надмине по степен на съсредоточаване, внимание към партньора и искреност на общуването дори най-обикновеното улично куче. При това кучето въобще не се интересува от това как изглежда, дали е красиво или не, достатъчно добре ли му стои кашката, как върви бизнесът. И други такива неща, с които е

публиката веднага ще почне да сравнява степента на естественост на актьора и кучето. Горкият актьор! Няма шанс! Примерите за съвършенството на природата и несъвършенството на нас, хората творци, които се опитваме чрез изкуството си по изкуствен начин да я пресътворим, са безброй. Истинският съвършен Творец с главна буква е оня, който е сътворил самообновяващата се природа. Ние сме далеч, далеч от него.

**- Доколко може да бъде независим творецът?**

- Единствената територия на тоталната творческа независимост е мозъкът на твореца. Всичко зависи от качеството на този негов мозък. Преди време големият английски режисьор Питър Брук

беше казал, че от всичко, свързано с Шекспир, най-много го интересува мозъкът на поета. „Това е истинското чудо - казва Брук. - В какъв мозък се е побрала цялата тази информация и това чувство на тотална свобода и независимост, препълнило писесите му? Какъв е бил този уникален супер мозък, който

който е лишен от всякаво чудо и е само една скучна верига от зависимости, то мястото, където се извършва това чудо на творческата независимост, е мозъкът.

**- Какво е отношението ви към застраховането?**

- В университета, където работя, животът на всички ни е застрахован още при постъпването. Освен това имам и застраховка на къщата си, иначе нямаше да получа заема за нейното изплащане. Това определя и отношението ми към застраховането като нещо много положително. В Америка има много видове застраховки за всяка житейска ситуация, която човек може да си представи. За мен то е проява на грижа не за себе си, а за тези, които зависят от теб и биха били безпомощни, ако лошото се случи. А то може да ни сполети всеки миг.

**- Какво бихте пожелали на читателите за новата 2008 година?**

- Здраве, разбира се, и късмет! И любов! Да обичат всеотдайно поне един човек и да бъдат обичани всеотдайно поне от един човек. Това дава сила. Шекспир казва в своя двайсет и девети сонет (преводът е по смисъл, простете): „Когато целият свят е срещу мен и ми се струва, че небето ме е загърбило и забравило, любовта в очите ти ми връща силата и аз чувствам, че властвам над кралете.“

За много години!

Интервю на  
МАРИЯ МИТЕВА



**Н**еотдавна в Питсбърг вие сте поставили пиесата „Петдесетница“ („Pentecost“) от английския автор Давид Едгар, в която действието се развива на Балканите, с действащи лица от всички народности. За първи път в Америка на театрална сцена са се прожектирали фотографии от Боянската църква и е звучала музиката на Йоан Кукузел. Как ни възприемат американците?

- Информацията ви не е съвсем точна. Аз поставих „Петдесетница“ от английския автор Давид Едгар в Питсбърг през 2002 г. Там наистина за първи път в Америка на огромни екрани вървяха образите от боянските стенописи като част от динамичната сценография. Спектакълът беше озвучен и със записи на наши хорове - от „Александър Невски“ през „Света София“ и „Гусли“ до „Кукузел“. Ефектът беше много силен, спектакълът влезе в селекцията „10-те най-добри на сезона“, а аз бях обявен за режисьор на годината, защото още един мой спектакъл - „Сватбата на Фигаро“ от Бомарше, се оказа в същата селекция. Миналата година най-големият репертоарен театър на Северна Америка (наречен Стратфордски театрален фестивал в Стратфорд, Онтарио, Канада) реши да включи „Петдесетница“ в афиша си. И след като са били изгледани DVD записите от всички спектакли по тази пиеса в САЩ. И в Англия решиха да ме поканят да я реализирам на тяхна сцена. Това само по себе си беше голяма чест. Аз не повторих спектакъла си от Питсбърг, а поставих нова версия. Но по отношение на изобразителната и

музикалната среда запази Боянската църква и нашите хорове като основа на режисьорското си решение. Калина Стефанова беше поканена от театъра и дойде от София да работи с трупата като драматург на постановката.

**- Какво от славянското пренасяте в Америка?**

- В работата си като професионален режисьор и преподавател - това е личната ми дълбоко емоционална връзка с всяка пиеса, която поставям. Също така и вниманието ми към гражданското и социалното послание на спектакъла - нещо доста различно от единственото внимание към чистата забава, което движи голяма част от спектаклите на американските ми колеги. И не на последно място - интереса си към трагикомедията - модерния жанр, към които ние, славянските творци, имаме традиционно любопитство и афинитет.

**- Все още ли гледате на работата си като на стълба към съвършенството, което никога не достигаш?**

- Това е единственият начин, по който може да се гледа на една творческа работа като моята. Съвършенство в изкуството няма, ние всички сме чираци пред лицето на майстори като Шекспир или Чехов например. Или пред един Борис Христов. Или пред Боянския майстор. Както те са пак

пълна главата и на най-талантливия актьор. Затова и кучетата са най-добрите актьори на света и могат да надиграт всекиго. Пуснете едно куче на сцената и

ни е дал това супер творчество? Та да се върнем на въпроса ви. Ако независимостта на твореца е чудо на живота му в сравнение с живота на обикновения човек,

## ЗАГУБИ ПО „ГРАЖДАНСКА ОТГОВОРНОСТ“

(Продължава от стр. 2)

Практиката показва, че при имуществените вреди те се предявяват още през първата година, но при неимуществените това става доста по-късно и може да се случи през този 5-годишен срок. Агайн подчерта, че когато застрахователите определят тарифите си, трябва да имат предвид тези непредявени претенции и премията да са достатъчни, ако застрахователят реши след време да не продава „Гражданска отговорност“ на автомобилистите, но да е в състояние да покрие обезщетенията от изтеклите 5 години назад. Комисията е направила сериозен анализ на база на предоставена информация от застрахователите според отчетите им. Установено е, че някои застрахователи са повишили цената на застраховката буквално през последните две-три седмици на месец декември. Не стана ясно обаче кои са тези компании.

Ралица Агайн обясни, че не може да става дума за никакъв картел между застрахователните компании по

отношение на застраховката „Гражданска отговорност“ на автомобилистите, тъй като премията им са съвършено различни, включително и структурата на тарифите, които те използват - изобщо не може да се говори за уеднаквяване на тарифите по тези застраховки. Според ръководещата на застрахователния надзор през 2005 г., когато цените се определяха по административен път, в резултат на увеличените тогава лимити на застраховката минималните премии трябваше да бъдат 180 лв. Оттогава досега лимитите на отговорност значително се увеличили, застраховката действа на територията не само на Р България, а на целия Европейски съюз, а всъщност премията си остава доста по-ниска отколкото определена през 2005 г. и доста по-ниска, отколкото е в останалите европейски държави.

ИЛЕАНА СТОЯНОВА

Бел. ред. Повече от отчета на КФН - в следващия брой.

**ЗАСТРАХОВАТЕЛ**  
**прес** ISSN 1310 - 2397

Адрес на редакцията: София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47, тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80; e-mail: [vzastrahovatel@abv.bg](mailto:vzastrahovatel@abv.bg)  
Банкова с/ка „Уникредит Булбанк“ АД IBAN: BG 32 UNCR 7630 100 853 0101  
Банков код: BIG UNCR BG SS  
Хонорари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

Предпечатна подготовка

„ТОМЕС ГЛТК“ ООД

Печат „ИЛИНДЕН-2000“ ООД, тел. 962 29 48

Издава „Застраховател прес“ ООД

Основател МАКСИМ МАКСИМОВ

Директор ПЕТЪР АНДАСАРОВ  
Отговорен редактор СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ e-mail: [slavimir@mail.bg](mailto:slavimir@mail.bg)  
Редактори: ИЛЕАНА СТОЯНОВА e-mail: [istoyanova@mail.bg](mailto:istoyanova@mail.bg)  
ЙОАННА СТЕФАНОВА e-mail: [joanna\\_stefanova@yahoo.com](mailto:joanna_stefanova@yahoo.com)  
Секретар на редакцията и арт уредник ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА  
Дизайн РАЙНА ПАНОВА  
Коректори: ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА  
Фотоилустрация ХАЧИК РУМЯН  
Водещ броя СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. ХРИСТО ДРАГАНОВ, доц. д-р НЕНО ПАВЛОВ, доц. д-р ГЕОРГИ НИКОЛОВ, ДАНИЕЛА КОНОВА, РУМЕН ЯНЧЕВ, ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ, НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.

Редакционна колегия:  
АСЯ АКСЕНТИЕВА, АТАНАС ТАБОВ,  
ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ,  
доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА,  
ЙОРДАН ГЕНЧЕВ, ТЕМЕНУГА НЕНОВА,  
МАКСИМ МАКСИМОВ

Комисия за финансов надзор  
Председател АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ  
Управление „Застрахователен надзор“  
Ръководещ РАЛИЦА АГАЙН  
София 1303, ул. „Шар планина“ № 33,  
тел. 02/94 04 999, факс 02/829 43 24

Асоциация на българските застрахователи:  
Председател ОРЛИН ПЕНЕВ  
Зам.-председател ДАНЧО ДАНЧЕВ  
Главен секретар ЖЕНИ ПАРПУЛОВА  
Председател на Контролния съвет  
ПЕТЪР АВРАМОВ  
София, ул. „Граф Игнатиев“ №2, тел. 980 51 25

Гаранционен фонд  
Председател на УС и изпълнителен директор  
БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ

Генерален секретар НИКОЛАЙ СОТИРОВ  
София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4,  
тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на застрахователните брокери в България  
Председател на УС доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ  
Зам.-председател КРАСИМИР ЖЕЧЕВ  
Секретар АНЕТА ПЕТРОВА, тел. 846 72 54  
Председател на Контролната комисия КОСТАДИН ПЕЕВ  
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж №2).  
ТБ „Хеброс“ АД - клон НЦЦП - Сердика, б.к. 80075273,  
банкова сметка №1052803714

Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“  
Председател доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ  
Главен секретар доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА  
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж № 2)

Редакционно броят е приключен на 20.12.2007 г.