

Диригентката Росица БАТАЛОВА

ЗА МЕН НАЙ-ВАЖНОТО НЕЩО Е БИЛО ДА СЕ УСЪВЪРШЕНСТВАМ

● *Професията на застрахователите е достойна и необходима*

- Г-жо Баталова, на родителите ли си дължите всеотдайната любов към изкуството?

- Израснах в изключително интелигентно семейство. Моите родители са едни от основателите и първи солисти на Старозагорската опера. В ролите на Никола и Гергана от операта на големия български композитор Маестро Георги Атанасов - „Гергана“, заедно с плеяда ентузиастични, поставят началото на първата извънстолична опера. Затова беше естествено още от петгодишна да започна да свиря на пиано и на 11 години вече им акомпанирах при изпълнения на оперни арии и художествени песни. През 1941 г. нашето семейство се премести в София. Баща ми се отказа от оперна кариера, а майка ми започна активна писателска дейност. Пишеше разкази за деца и юноши, романи, театрални пиеси, ръководеше библиотеката и музее на Народния театър „Иван Вазов“. Покрай тях у мен се оформи пиетет към литературата и изкуствата.

- Вие сте учили в класическата Втора девическа гимназия с намерението да станете лекарка.

- Да, имах такова желание, но преподавателката ми по музика Веселина Андреева-Дучева забеляза моите музикални наклонности и ми предостави да дирижирам гимназиалния хор. На репетициите идваха двама бъдещи големи наши диригенти Илия Темков и Добрин Петков. Благодарение на тях се запознах с основите на мануалната техника и начина на интерпретирането на хоровите творби. Едновременно с класическата гимназия учех като извънредна ученичка по пиано в Музикалното училище. Като завърших средното си образование, разбрах, че нямам вътрешна сила да бъда лечител на хората. Отказах се от увлечението си да следвам медицина, отговорността е огромна, и се насочих към Музикалната академия. Отначало

постъпих в теоретичния отдел, а след трети курс кандидатствах за диригентския клас при проф. Влади Симеонов и за композиторския при проф. Марин Големинов. След дипломирането си постъпих като асистент-диригент в тогавашната детско-юношеска филхармония „Пионер“ към Двореца на пионерите.



С тенорите Арон Аронов и Марио Николов, 1995 г.

Тя беше ръководена от моя професор Влади Симеонов.

- На втори ноември 1955 г. сте изпълнили своя първи самостоятелен концерт с Пловдивската филхармония по покана на диригента Руслан Райчев. Как успяхте да загърбите провокациите, че диригентството е професия само за мъже?

- С много труд, упоритост и всеотдайност. Бях насърчена от родителите си, от учителите и от добрите отзиви на критиката, от публиката. Първия си концерт с Пловдивската филхармония помня и до ден днешен. Той беше особено вълнуващо преживяване за мен. Дирижирах творби на Моцарт, Вебер, Любомир Пипков и за финал „Четвъртата симфония“ на Чайковски. След него последваха покани за изяви с Видинската, Бургаската и Шуменската филхармония.

- Малко след този концерт през 1957 г. сте спечелили обявения конкурс за диригент. Как се спряха на вас?

- Аз се явих с 11 кандидати мъже и избрах мен. Първо ми възложиха да дирижирам оперетата „Бялата акация“ от Дунаевски. След нея поставих „Веселата вдовица“ от Лехар. Премиерата предизвика тогава сензационен успех сред софийската публика и изключителен интерес. В тази постановка имах шанса да работя с един от видните режисьори в България - Христо Попов. Той ми предаде своите познания и опит в музикалната драматургия. Разкри ми доста тайни на оперетния жанр, който е труден и често подценяван от лаците.

С актрисата Светлана Захариева, 2001 г.



С актрисата Светлана Захариева, 2001 г.

- Диригентската професия никак не е лесна. Трудна е. Някои хора смятат, че не е за жени. Не жертвахте ли от женствеността си?

- Ни най-малко. В личния си живот съм емоционален и скромен човек. Не обичам парадността и външната улична изява. При мен най-важното е било да вървя напред и да се усъвършенствам. А то не става, като човек се отдава само на емоции, а като седне зад партитурата и се съсредоточи за работа-

та. Аз имам много приятелки диригентки по цял свят. Сега вече това не е толкова мъжка професия, каквато е била преди два века.

- Какво е отношението ви към застраховането?

- Това е изключителна превантивна мярка срещу всяка-

Прочутата и даровитата диригентка Росица Баталова е родена в Стара Загора - град, известен с богатата си музикална култура и с особеното пристрастие на публиката му към оперното изкуство.

На сцената на Музикалния театър „Стефан Македонски“ палката на Росица Баталова дава живот на много наши и чуждестранни музикално-сценични творби като „Веселата вдовица“, „Хубавата Елена“, „Графиня Марица“, „Граф фон Люксембург“, „Бал в операта“, „Лека нощ, Бетина“, „Щраусиана“ и други. Особена е нейната заслуга за дългогодишното поддържане на високото изпълнителско ниво на прочутата творба на Имре Калман „Царицата на чардаша“, дирижирана от Росица Баталова в много български театри и в прочутия Виенски „Раймунд театър“. Тези спектакли са вече над 2000.

Големи са нейните заслуги за достойно представяне на творби на българските композитори - Марин Големинов, Парашкев Хаджиев, Виктор Райчев, Георги Златев-Черкин, Димитър Вълчев и други. През 1964 г. печели трето място на конкурса за творчество на Росини в Италия, след което специализира при световноизвестния диригент и педагог маестро Франко Ферара. Особено успешни и популярни са концертите ѝ със създадения от нея Дамски камерен оркестър „София“, с който концертира вече 37 години, изпълнявайки камерни творби на световни композитори и на български творци, някои от които са посветени на нея и на дамския оркестър. Росица Баталова е авторка и на три книги: „Автобиографични разкази“, „Спомени за хора и събития“ и „Размисли и спомени за диригентското изкуство“.



С актьорите от оперетата „Прилепът“, Стара Загора, 1995 г.

къв непредвидени инциденти и бедствия. Професията на честните застрахователи е достойна и необходима. В извънредна ситуация винаги можеш да разчиташ на компенсация за нанесените щети.

- Какво е отношението ви към застраховането?

- Това е изключителна превантивна мярка срещу всяка-

къв непредвидени инциденти и бедствия. Професията на честните застрахователи е достойна и необходима. В извънредна ситуация винаги можеш да разчиташ на компенсация за нанесените щети.

Разговаря
МАРИЯ МИТЕВА

ЗАСТРАХОВАТЕЛ

Издава „Застраховател прес“ ООД

ISSN 1310 - 2397

Основател МАКСИМ МАКСИМОВ

Директор ПЕТЪР АНДАСАРОВ

Отговорен редактор СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ e-mail: slavimir@mail.bg

Редактор ИЛЕАНА СТОЯНОВА e-mail: istoyanova@mail.bg

Секретар на редакцията и арт уредник ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА

Оформление РАЙНА ПАНОВА

Коректори: ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА

Фоторепортер ГЕОРГИ ДЕРМЕНДЖИЕВ

Водещ броя ИЛЕАНА СТОЯНОВА

Адрес на редакцията:

София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47, тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80

e-mail: vzastrahovatel@abv.bg

„Булбанк“ АД. Банков код 62196214. Банкова с/ка №1008530101

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.

Предпечатна подготовка „ТОМЕС ГЛТК“ ООД

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. ХРИСТО ДРАГАНОВ, доц. д-р НЕНО ПАВЛОВ, ГЕОРГИ АБАДЖИЕВ, ДОБРОМИР ГУЩЕРОВ, РУМЕН ЯНЧЕВ, ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ

Редакционна колегия: АСЯ АКСЕНТИЕВА, АТАНАС ТАБОВ, ДАНИЕЛА КОНОВА, ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ, доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА, ЙОРДАН ГЕНЧЕВ, НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ, ТЕМЕНУГА НЕНОВА, МАКСИМ МАКСИМОВ

Комисия за финансов надзор

Председател АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ

Управление „Застрахователен надзор“

Ръководещ РАЛИЦА АГАЙН

София 1000, пл. „Света Неделя“ № 6,

тел. 940 48 05, 981 79 34, факс 981 78 58

Гаранционен фонд

Председател на УС БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ

София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4,

тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на българските застрахователи:

Председател ДАНИЕЛА КОНОВА

Зам.-председател ВЕНИСЛАВ ЙОТОВ

Главен секретар ЖЕНИ ПАРПУЛОВА

Председател на Контролния съвет ПЕТЪР АВРАМОВ

София, ул. „Света София“ 7, ет. 6, тел. 980 51 25

Асоциация на застрахователните брокери в България

Председател на УС ст. н. с. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ

Зам.-председател КРАСИМИР ЖЕЧЕВ

Секретар АНЕТА ПЕТРОВА

Председател на Контролната комисия КОСТАДИН ПЕЕВ

1142 София, ул. „Г.С. Раковски“ №188 (на ъгъла с ул.

„Евлоги Георгиев“), тел./факс 963-36-85. Банка „Хеброс“ -

клон София, ул. „Сердика“ 20, АЗБ в България, банков код

80070318, сметка №1000251013

Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“

Председател ст. н. с. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ

Секретар доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА

1142 София, ул. „Г.С. Раковски“ №188, тел./факс 963-36-85

Печат „Илинда - Евтимов“ ЕООД, тел. 962 29 48

Хонорари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

Редакционно броят е приключен на 11.11.2005 г.