

Актьорът Атанас Атанасов

НЕ ВЯРВАМ В БЕЗМЕТЕЖНАТА ЛЮБОВ

● Застраховането трябва да стане стандарт

- Г-н Атанасов, през какви метаморфози преминахте за изминалото време от 1990 г. насам?

- Социалните метаморфози влияят върху отделната личност. Голяма част от българския народ не успя да приеме обективно и с позитивен поглед процесите в политическите, обществените и социалните метаморфози. В това е бедата на българина. Ние сме инертни, трудно податливи на персонална промяна, на движение..

- Може би много пъти сме били лъгани?

- Защото се оставяме да бъдем лъгани. Друг да поема отговорностите, а ние да ги оценяваме. Българинът е най-талантливият коментатор.

- Идентичността с образите помага ли ви за себепознанието?

- Едно от основните неща при хората, занимаващи се с изкуство, е себенадмогването в полза на себепознанието.

Класическите произведения на изкуството се раждат именно тогава, когато творецът съзнателно, целенасочено и амбициозно върви към опознаване на собствената си персона.

- Обикновено жените се стремят към любовта, за да се самоусъвършенстват, а вашата максима „Човек има необходимост да бъде поправим от нечия обич“ ми звучи съвременно и антимаховски. Дали българинът е достигнал до подобно усещане за човешките взаимоотношения - и в любовта, и в приятелството?

- Никой няма право да посяга над личните територии на другия, защото всеки от нас е уникално човешко същество и не бива да му се отнема правото да живее свой собствен живот, да бъде различен, което според мен е нещо изключително полезно.

- Понякога различността доста бива наказвана...

- Много противоречиви са човешките взаимоотношения, но за да има позитивни резултати, за да

може човек да е поправим от нечия обич, е необходимо взаимното зачитане. В противен случай обичта се превръща в рутина, в навик, в окови. Не разбирам подобна обич. Нямам предвид само отношенията

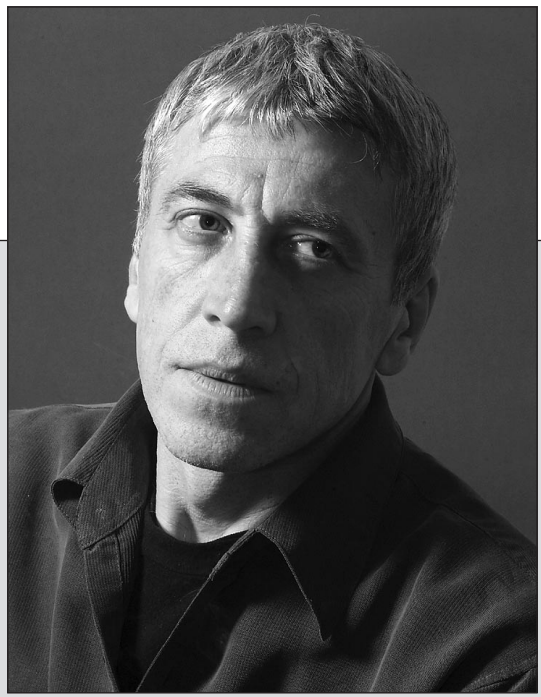
само в отношенията ми със съпругата, но и с децата ми, със студентите, с колегите, с приятелите... По друг начин не ми е интересно да общувам с тях. Обичам диалога. Монологизираните взаимоотношения са мой враг. Разбира се, упорито отстоявам възгледите си, когато мисля, че имам основание да постъпвам по един или друг начин, но не мога да задължавам другия да мисли като мен и да не ме съди за моите постъпки. Той има право да ме коригира, ако докаже, че е прав, че неговата идея е по-цялостна, по-богата, по-сложна. Не вярвам в безметежната любов, в която нищо не се случва. Не мога да приема и определенията за мъжа „мачо“. Мисля, че мъжът е или поне трябва да е съвкупност от интелект, характер, чувство за хумор, чувствителност, чувственост...

По природа мъжът и жената са различно устроени. Жената обича да обсебва мъжа само за себе си. Тя, без да иска, а понякога и целенасочено, се опитва да стеснява пространствата, в които духът на мъжа се движи. Това е базисният проблем, с който жената не може да се справи, дори когато го осъзнава. Мъжът не обича до такава степен да

Атанас Атанасов завършва актьорско майсторство във ВИТИЗ „Кръстьо Сарафов“ при проф. Александър Стоянов през 1980 г. От 1980 до 1985 г. работи в драматичния театър в Сливен. От 1986 до 2000 г. е в Театъра на българска армия. След 2000 г. излиза на свободна практика. От 1991 г. преподава актьорско майсторство в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Играе на сцените на Народен театър „Иван Вазов“, Младежкия театър „Николай Бинев“, Театър „199“, Малък градски театър „Зад канала“, Сатиричния театър, Драматичен театър „Сълза и смях“. Като режисьор поставя в театър „Възраждане“, Театър „199“, МГТ „Зад канала“.

Някои от по-значителните му роли са във филмите „Характеристика“ (реж. Христо Христов), „Емигранти“ (реж. Ивайло Христов), както и в телевизионните сериали „Дом за нашите деца“ и „Неизчезващите“ (реж. Неделчо Чернев) и „Църква за вълци“ (реж. Николай Ламбрев).

Има и не малко участия в международни кинопродукции. Получил е награди за роли в спектаклите: „Прокурорът“ от Георги Джагаров, „В полите на Витоша“ от П. К. Яворов, „Опит за летен“ от Йордан Радичков, „Майстори“ от Рачо Стоянов и др. През 2002 г. му е присъдено научното звание професор.



между мъжа и жената. Да налага волята си безпрекословно е доста елементарен мъжки похват. Мисля, че мъжът носи в себе си много качества, които могат да го определят като силен пол, и че желанието за надмощие е най-уязвимата му слабост.

- Тоест вие може да признаете духовния свят на жената?

- Не само да го призная, нещо повече - аз държа тя да го има. Не искам да общувам със сянката си. Ако тя приема безрезервно моите възгледи, кое е онова, което ще ми помогне да се съмнявам в тях, да се движа?

- Може би мъжете искат да налагат волята си над жената, защото се чувстват много самотни и изолирани?

- Мисля, че в двойката самотният винаги е мъжът, но не бива в желанието си да се спасим от самотата да лишаваме нея от уникалност. Не искам до себе си човек, който мисли като мен. Стремля се към това да запазя индивидуалността на другия. И това не е



бъде обсебван. Той има по-свободен дух от жената. В това е пресечната точка на конфликта. Не мога да бъда изцяло нечие притежание.

- А вие искате ли да я притежавате?

- Искам да я притежавам до онази граница, която нямам право да прекрочавам - нейната лична територия. Мога само да се гордея, че тя я притежава. Аз не си позволявам да упражнявам натиск

дори над децата си, защото според мен това ще се отрази неблагоприятно в тяхното формиране като личности. Те трябва да бъдат уверени, че могат да мислят със собствения си мозък. Имам право да изразявам своите възгледи, но нямам право да ги налагам. Спестявайки на децата суетата на бащината авторитарност, се опитвам да ги уча да ценят качествата си. Аз ги защитавам, като им давам самочувствие, че сами могат да се справят

с ежедневието. Тогава те опознават себе си и разбират, че страхът трябва да бъде преодоляван, че няма нищо по-просто от прогонването му. Така възпитаваме децата си и мисля, че те са доста самостоятелни.

- Как един актьор си извоюва свобода на всякакви нива - лични, професионални?

- Трудно. На актьора му е много трудно да извоюва свобода. Тази професия е социална. Зависим е от интереса на обществото към него. Той е длъжен да се съобразява с очакванията и исканията на другите.

- Застраховането у нас въпрос на стандарт ли е, или на убеждение?

- Последните няколко години сериозно съм мислил по този въпрос. Според мен трябва да стане стандарт. Българинът много се оплаква, че няма пари, но винаги е харчел повече, отколкото е печелил. Разбира се, има много бедни хора. Но не съм съгласен, че не могат да се отделят минимални суми, за да защитим имуществото си. Въпрос на убеждение е. Трябва да преодолеем някои нагласи в себе си. Моето имущество е застраховано.

Разговаря
МАРИЯ МИТЕВА

софсправка[®]
национална информационна система

0 900 12 900
За абонати на БТК - (0,96лв/мин.)

12 900
(0,96лв/мин.)

www.sofspravka.com

ЗАСТРАХОВАТЕЛ прес

Адрес на редакцията: София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47, тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80; e-mail: vzastrahovatel@abv.bg
Банкова с/ка „УниКредит Булбанк“ АД IBAN: BG 32 UNKR 7630 100 853 0101
Банков код: BIG UNKR BG SS
Хонорари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

Предпечатна подготовка

„ТОМЕС ГЛТК“ ООД

Печат „ИЛИНДЕН-2000“ ООД, тел. 962 29 48

Издава „Застраховател прес“ ООД

Основател МАКСИМ МАКСИМОВ

Директор ПЕТЪР АНДАСАРОВ
Отговорен редактор СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ e-mail: slavimir@mail.bg
Редактор ИЛЕАНА СТОЯНОВА e-mail: istoyanova@mail.bg
Секретар на редакцията и арт уредник ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА
Дизайн РАЙНА ПАНОВА
Коректори: ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА
Фоторепортер: ХАЧИК РУМЯН

Водещ броя СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. ХРИСТО ДРАГАНОВ, доц. д-р НЕНО ПАВЛОВ, доц. д-р ГЕОРГИ НИКОЛОВ, ДАНИЕЛА КОНОВА, РУМЕН ЯНЧЕВ, ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ, НЕДЕЯЛКО ЧАНДЪРОВ

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.

Редакционна колегия:

АСЯ АКСЕНТИЕВА, АТАНАС ТАБОВ, ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ, доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА, ЙОРДАН ГЕНЧЕВ, ТЕМЕНУГА НЕНОВА, МАКСИМ МАКСИМОВ

Комисия за финансов надзор
Председател АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ
Управление „Застрахователен надзор“
Ръководещ РАЛИЦА АГАЙН
София 1303, ул. „Шар планина“ № 33, тел. 02/94 04 999, факс 02/829 43 24

Асоциация на българските застрахователи:

Председател ОРЛИН ПЕНЕВ
Зам.-председател ДАНЧО ДАНЧЕВ
Главен секретар ЖЕНИ ПАРПУЛОВА
Председател на Контролния съвет ПЕТЪР АВРАМОВ

София, ул. „Граф Игнатиев“ №2, тел. 980 51 25

Гаранционен фонд

Председател на УС и изпълнителен директор БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ

Генерален секретар НИКОЛАЙ СОТИРОВ
София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4, тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на застрахователните брокери в България

Председател на УС доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ
Зам.-председател КРАСИМИР ЖЕЧЕВ
Секретар АНЕТА ПЕТРОВА, тел. 846 72 54

Председател на Контролната комисия КОСТАДИН ПЕЕВ

1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж №2). ТБ „Хеброс“ АД - клон НЦЦП - Сердика, б.к. 80075273, банкова сметка №1052803714
Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“
Председател доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ
Секретар доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж № 2)

Редакционно броят е приключен на 21.09.2007 г.