

Режисьорката Милена Андонова

ВСЯКО ТВОРЧЕСТВО ИДВА ОТ ДУШАТА И Е ПОСВЕТЕНО НА ЧОВЕКА

● **Нито един български филм не е застрахован**

Г-жа Андонова, филмът ви „Маймуни през зимата“ е посветен на баща ви Методи Андонов. Какъв беше мотивът? Това израз на творческа дързост ли е, или е преклонение и любов към него?

- Всяко творчество идва от душата и е посветено на човека. То е вид споделяне, проповед. А почитта към тези, които не са между нас, е по-различно състояние, по-постоянно и необяснимо. Филмът „Маймуни през зимата“ е посветен на зрителя, а преклонението и любовта към баща ми



Режисьорката Милена Андонова получи голямата награда „Златна роза“ във Варна за филма си „Маймуни през зимата“. Това е нейният дебют в игралното кино. Тя завършва кинорежисура при проф. Христо Христов през 1982 г., но се дипломира едва през 1997 г. През това време отглежда дъщеря си. И работи в БНТ, където прави документалния филм „И рече ослицата“. Изкарва специализация по драматургия по програмата „Нипков“ в Берлин. Стажува при Георги Дюлгеров в „Мера според мера“. Дамата е по-голямата дъщеря на Методи Андонов, направил най-добрия БГ филм „Козият рог“. Сестра ѝ Невена е продуцент на „Маймуни през зимата“. След смъртта на баща им те стават невероятно близки с майка си Цветана Гълбова. Енергията, която тече между тях, им помага да се справят с живота. Така че Милена добре знае колко тежки могат да бъдат женските драми, описани и във филма ѝ. На 13 години Милена Андонова решава, че иска да се занимава само и единствено с кино. Няма как да е иначе, когато си дъщеря на баща режисьор и майка актриса. Милена участва в „Бялата стая“, а Невена е малкото момиченце в „Козият рог“. Сценарият на „Маймуните“ е по цикъл от разкази на Мария Станкова. Когато през юли филмът участва на кинофеста в Карлови Вари, взе безапелационно наградата в секцията „На Изток от Запад“. Дебютът винаги е труден, още повече когато толкова дълго си го чакал, но Андонова е имала напругани с времето неща, които е искала да реализира. Факт е, че киното е споделяне, а колкото повече години минават, толкова повече преживявания има за разказване. Три жени, три съдби, три погледа към живота, любовта и децата разкрива Милена Андонова в „Маймуните“. За ролите взема фолк певицата Бони, Диана Добрева от театър „Сфумато“, Ангелина Славова от Младешкия. И трите заслужено отнесоха награди „Златна роза“ от Варна.



шевноста на един народ са толкова важни условия за неговото развитие.

- Трудно ли е да бъдеш дъщеря на такъв гениален режисьор?

- Не, не е трудно. Да бъдеш негова дъщеря е прекрасно! Като студенти във ВИТИЗ (сега НАТФИЗ) преподавателите ми Георги Дюлгеров и Младен Киселов ни срещаха с изявени наши и чужди творци. На срещата ни със Стефан Мавродиев, който е и един от учениците на Методи Андонов и близък негов приятел, естествено се стигна и до това как са работили с Методи, с какво го помни. Мавро разказа много интересни неща и накрая заключи: „Той беше гениален!“ Един от слушателите го попита: „Добре де, в какво се изразяваше тази негова гениалност?“ Трескаво търсейки думите, Мавро стигна и до обяснението: „Той беше... Абе той обожаваше своите деца!“

- Заглавието на филма ви е доста провокиращо: „Маймуни през зимата“. Маймуната се свързва с имитаторска дарба, забавни номера; подвластна е на скиталчество - все качества, съдържащи се в трите ви героини. Кое кара хората да крият истинската си природа с маймунджилци?

- Отговорност за заглавието не нося само аз. Съсценаристката и авторката на раз-

казите Мария Станкова е в дъното на тази „маймунска провокация“. Убедена съм, че когато гледат филма, хората ще разберат защо филмът е с това заглавие. То не е нито провокация, нито присъда, а най-малко е свързано с маймунджилци! В много случайни неща можем само да се поучим от поведението на животните. От начина, по който приемат собствената си природа. А колкото до хората и маймунджилците, които правят, това е съвсем друга тема. Тя няма нищо общо с „Маймуни през зимата“.

- Хегел има мисъл за свободата като доброволно избирана принуда. Героините ви имат ли право на избор, или имат право на грешка?

- Разбира се, че имат право на избор! И точно тук е проблемът. Не само на героините, а и на всички нас. Какво значи принуда? В една старозаветна притча две жени спорят, като всяка от тях твърди, че тя е истинската майка на едно дете. Тогава мъдрият Соломон поставя детето между тях и заповядва да го разсекат на две - така всяка ще получи своето. Когато мечът е вдигнат над главата на детето, едната от жените извиква: „...Дайте ѝ това дете живо и го не убивайте! А другата казваше: нека не бъде ни мое, ни твое, сечете.“ Така Соломон разбира коя е истинската майка... Поставяй-

ки жените пред избор, ги принуждава да признаят истината. Друг е въпросът за нашите оправдания. Често казваме, че сме принудени да постъпим така или иначе, че нямаме избор, че сме принудени от обстоятелства или хора да правим един или друг избор. Според мен тези оправдания са израз на човешката ни слабост, на неспособността ни да поемаме отговорност и обръканата ни ценностна система. Не знам дали имаме право на грешки. Знаем само, че ги правим.

- Беше ли застрахован филмът ви?

- Не. Никой български филм не е застрахован. Това е един много важен въпрос, който обаче трябва да бъде решен преди всичко законодателно. Всеки филм е национално богатство и вид паметник на културата. Мисля, че е необходимо много сериозна дискусия по този въпрос.

- А вие самата застрахована ли сте!

- Не съм застрахована. Моля се Господ да пази моите

близки и мен!

- Какво е отношението ви към застраховането?

- Мисля, че един подобен акт има много интересна и важна психологическа страна. Ако съм убедена, че призовавайки ме да се застраховам, някой иска да се погрижи за мен или за моето имущество, аз няма да се колебая, веднага ще се застраховам. Но, простете за откровеността, колкото и подобни брошури да съм прочела, колкото и реклами да съм изгледала, аз неотменно оставам с впечатлението, че някой иска просто да ми вземе парите. И го прави с агресивност, често придружена с глумоват, черен хумор или фалшива учтивост. И това не се отнася само за застраховането. Въобще когато нещата опират до даване и вземане на пари, в нашето общество човешките взаимоотношения изгубват критерии и се превръщат в надлъгване. Поне такъв е моят опит.

Разговаря **МАРИЯ МИТЕВА**

ЗАСТРАХОВАТЕЛ
прес ISSN 1310 - 2397

Адрес на редакцията: София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47, тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80; e-mail: vzastrahovatel@abv.bg
„Булбанк“ АД, Банков код 62196214.
Банкова с/ка № BG24 BFTB 7630 1008 5301 01
Хонорари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

Предпечатна подготовка „ТОМЕС ГЛТК“ ООД

Печат „ИЛИНДЕН-2000“ ООД, тел. 962 29 48

Издава „Застраховател прес“ ООД

Основател **МАКСИМ МАКСИМОВ**

Директор **ПЕТЪР АНДАСАРОВ**
Отговорен редактор **СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ** e-mail: slavimir@mail.bg
Редактор **ИЛЕАНА СТОЯНОВА** e-mail: istoyanova@mail.bg
Секретар на редакцията и арт уредник **ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА**
Дизайн **РАЙНА ПАНОВА**
Коректори: **ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА**
Фотоилустрация и разпространение **ГЕОРГИ ДЕРМЕНДЖИЕВ**

Водещ брой **ИЛЕАНА СТОЯНОВА**

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. **ХРИСТО ДРАГАНОВ**, доц. д-р **НЕНО ПАВЛОВ**, доц. д-р **ГЕОРГИ НИКОЛОВ**, **ГЕОРГИ АБАДЖИЕВ**, **ДОБРОМИР ГУЩЕРОВ**, **РУМЕН ЯНЧЕВ**, **ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ**

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.

Редакционна колегия: **АСЯ АКСЕНТИЕВА**, **АТАНАС ТАБОВ**, **ДАНИЕЛА КОНОВА**, **ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ**, доц. д-р **ДИАНА ИВАНОВА**, **ЙОРДАН ГЕНЧЕВ**, **НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ**, **ТЕМЕНУГА НЕНОВА**, **МАКСИМ МАКСИМОВ**

Комисия за финансов надзор
Председател **АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ**
Управление „Застрахователен надзор“
Ръководещ **РАЛИЦА АГАЙН**
София 1303, ул. „Шар планина“ № 33, тел. 02/94 04 999, факс 02/829 43 24

Асоциация на българските застрахователи:
Председател **ДАНИЕЛА КОНОВА**
Зам.-председател **ВЕНИСЛАВ ЙОТОВ**
Главен секретар **ЖЕНИ ПАРПУЛОВА**
Председател на Контролния съвет **ПЕТЪР АВРАМОВ**
София, ул. „Граф Игнатиев“ №2, тел. 980 51 25

Гаранционен фонд
Председател на УС и изп. директор **БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ**

Генерален секретар **НИКОЛАЙ СОТИРОВ**
София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4, тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на застрахователните брокери в България
Председател на УС доц. д-р **ЯНАКИ АНДРЕЕВ**
Зам.-председател **КРАСИМИР ЖЕЧЕВ**
Секретар **АНЕТА ПЕТРОВА**, тел. 846 72 54
Председател на Контролната комисия **КОСТАДИН ПЕЕВ**
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж №2).
ТБ „Хеброс“ АД - клон НЦЦП - Сердика, б.к. 80075273, банкова сметка №1052803714

Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“
Председател доц. д-р **ЯНАКИ АНДРЕЕВ**
Секретар доц. д-р **ДИАНА ИВАНОВА**
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж № 2)

Редакционно броят е приключен на **6.10.2006 г.**