



Актьорът Любен Чаталов

ПУБЛИКАТА ИСКА ФИЛМИ СЪС СЪВРЕМЕННИ БЪЛГАРСКИ СЮЖЕТИ

● **Застрахователите би трябвало да ни образуват**

Популярният и талантлив актьор Любен Чаталов завършва ВИТИЗ „Кръстьо Сарафов“ през 1979 г. в класа на проф. Елка Михайлова. Участвал е в 103 игрални и телевизионни филми. Най-запомнящите му се роли са във филми като „Адаптация“, „Бумеранг“, „Игра на любов“, „Лавината“, „Живот го поискване“, „Илюзия“, „Кладенецът“. За образа на художника в „Илюзия“ (сц. Константин Павлов, реж. Людмил Стайков) получава две награди за мъжка роля - от кинофестивалите „Златната роза“ в България и от Карлови Вари, бившата Чехословакия.

На тазгодишния кинофестивал „Любовта е лудост“ във Варна Любен Чаталов получи наградата за мъжка роля във филма „Време за жени“ на режисьора Илия Костов.

Г-н Чаталов, нашето кино сякаш обича повече провинциалните сюжети. С какво новият филм „Време за жени“ е различен от досегашните, посветени на провинцията ни, филми?

Филмът показва скучен и еднообразен делник в малко провинциално градче на брега на големия син Дунав. В България повечето работещи хора са жени, мъжете страдат от безработицата. Като прибавим характерните битови неволи наред с безпаричието, би се очертала тягостна история, ако жанрът не е комедия и ако главните

героини не са жизнерадостни жени, които търсят нетрадиционен начин да излязат от задушавашото „живуркане“. Попаднали в клопката на популярно телевизионно шоу, те решават да преследват с всички средства голямата награда. Водещият на шоуто е обигран медиен манипулатор, който не се спира пред нищо. За да спечелят обаче, дамите трябва да направят стриптииз пред камерите на шоуто в родния си град. Това намерение се превръща във фикс-идея на нашите героини и те решават да осъществят подобно шоу в стара средновековна

крепост. Преминавайки през различни перипетии, в които семейства им са изложени на сериозни изпитания, провинциалното общество е скандализирано, а техните приятелства - разклатени, петте дами на различна възраст все пак успяват да стигнат до сцената с много жертви. Провалът на шоуто, предизвикан от сина на една от тях, е само горчива равностметка за смисъла на избора и невъзможността да надскочиш средата, в която живееш.

- **Прекъсната ли е връзката между зрителите и кинодейците?**

Прекъсната е по ред причини - не само поради безпаричие, но и заради бездуховността, която ни тресеше шестнадесет години. Сега интересът към нашето кино се съживява. Но за да се върне публиката, трябва да се правят и филми със съвременни български сюжети. Добре е кинодейците да помислят за по-простичките и вълнуващи общочовешки истории. Не да се правят само претенциозни филми за фестивали. Пътят за връщане на българския зрител в кинозалите е комедията. Ние имаме традиции в този жанр. При условие че правим близо десетина филма годишно, не би трябвало всичките да са с особен киноизказ. Не мога да се съглася, че баба ми е толкова интелектуална, че да търси наистина във всеки кадър по-особено внушение.

- **За да се постигне балансът между зрителите и кинодейците е необходим компромис, така ли?**

Не е наложително. „Фанфан Лалето“ комп-

ромис ли е? Правен е толкова отдавна, а още е забавен. Героят трябва да има избор и да намира изход от неприятностите, а не всичко да е безнадеждно. Не бива да се правят прекалено тежки филми, които потискат още повече зрителя. Човек ходи на кино и за да се развлича. Новите филми нямат добра посещаемост може би защото нашите кинорежисьори правят кино за себе си, не за хората. Самите заглавия са трудни за възприемане. Драматургията на места шокира. Като цяло киното ни трябва да обедини различните вкусове на публиката и да стане малко по-универсално.

- **Как намирате ор-**

идва да се хвърлиш под влака. Филмът трябва да дава оптимизъм След една комедия можеш да излезеш тъжен, но не и обезверен.

- **Повечето българи са атеисти. Вие какъв сте?**

- Аз лично съм воинстващ атеист. Старая се да се обогатявам, като дам мъничко от себе си на друг, това е вяра на практика. Може да обичаме децата си, съпругата, цветята. На първо място е любовта към жената, която седи срещу мен. Богът не може да обича вместо мен, не може да накара жената срещу мен да ме обича, аз мога да я убедя, че е намерила в мен всичко, това е важно. Уважавам вя-

като си унищожил истински същества, заблуждаваш себе си и другите. Наказанието трябва да е тук. Всички ходят на черква. Политиците също ходят, а да не би да вярват? Това е измиване на ръцете. Не може една институция да ти дава възможност да се измъкваш от претъпленията с лекота. Съвестта си да измиеш. Тоест да простиш сам на себе си. И да чакаш да дойде Страшният съд, за да те накажат. Няма как да се застраховаш срещу вината.

- **Българските филми застраховани ли са?**

- Режисьорите твърдят, че са застраховани.

- **На българите необходима ли им е**



ганизацията на чуждите кинопродукции и нашата?

- Същата. Абсолютно същата. Киното не може да бъде снимано по друг начин. Абсолютно същите проблеми се явяват по време на снимки както при българските продукции. Докато няма български филм, който да запълни салоните, ще се гледа американско и руско кино. Преди всичко киното е за забавление. Кому е необходимо такава кино, че да ти

ващите хора. Знам много повече за религията от доста вярващи, но те не могат да ме накарат да вярвам в една идея.

- **Но вярата в Бога създава коректив на поведение.**

- Кой са най-религиозните държави? Италия и Полша. А там са и най-големите пресътници. Знаеш ли колко е удобно да си вярваш и да си престъпник. Ако си дал хиляда лева на църквата и мислиш, че греховете ти ще бъдат опростени, след

застрахователна култура?

- Необходима е, но застрахователните дружества трябва да ни образуват. Да се правят кампании или филми. Когато живеехме в тази детска градина - социализма, нямаше убежденост в необходимостта от застраховане. Застрахователната култура идва от застрахователите. Те трябва да ни разяснят всички позитиви на тази дейност.

Разговаря
МАРИЯ МИТЕВА

софсправка[®]
национална информационна система

0 900 12 900

За абонати на БТК - (0.96лв/мин.)



12 900

(0.96лв/мин.)



www.sofspravka.com



**ЗАСТРАХОВАТЕЛ
прес**[®] ISSN 1310 - 2397

Адрес на редакцията: София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47, тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80; e-mail: vzastrahovatel@abv.bg

„Булбанк“ АД, Банков код 62196214.
Банкова с/ка № BG24 BFTB 7630 1008 5301 01

Хонорари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

Предпечатна подготовка „ТОМЕС ГЛТК“ ООД

Печат „ИЛИНДЕН-2000“ ООД, тел. 962 29 48

Издава „Застраховател прес“ ООД

Основател МАКСИМ МАКСИМОВ

Директор ПЕТЪР АНДАСАРОВ
Отговорен редактор СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ e-mail: slavimir@mail.bg
Редактор ИЛЕАНА СТОЯНОВА e-mail: istoyanova@mail.bg
Секретар на редакцията и арт уредник ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА
Дизайн РАЙНА ПАНОВА
Коректори: ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА
Фотоилустрация и разпространение ГЕОРГИ ДЕРМЕНДЖИЕВ

Водещ броя СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. ХРИСТО ДРАГАНОВ, доц. д-р НЕНО ПАВЛОВ, доц. д-р ГЕОРГИ НИКОЛОВ, ГЕОРГИ АБАДЖИЕВ, ДОБРОМИР ГУЩЕРОВ, РУМЕН ЯНЧЕВ, ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.

Редакционна колегия: АСЯ АКСЕНТИЕВА, АТАНАС ТАБОВ, ДАНИЕЛА КОНОВА, ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ, доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА, ЙОРДАН ГЕНЧЕВ, НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ, ТЕМЕНУГА НЕНОВА, МАКСИМ МАКСИМОВ

Комисия за финансов надзор
Председател АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ
Управление „Застрахователен надзор“
Ръководещ РАЛИЦА АГАЙН
София 1303, ул. „Шар планина“ № 33, тел. 02/94 04 999, факс 02/829 43 24

Асоциация на българските застрахователи:
Председател ДАНИЕЛА КОНОВА
Зам.-председател ВЕНИСЛАВ ЙОТОВ
Главен секретар ЖЕНИ ПАРПУЛОВА
Председател на Контролния съвет ПЕТЪР АВРАМОВ
София, ул. „Граф Игнатиев“ 2, тел. 980 51 25

Гаранционен фонд
Председател на УС и изп. директор БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ

Генерален секретар НИКОЛАЙ СОТИРОВ
София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4, тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на застрахователните брокери в България
Председател на УС доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ
Зам.-председател КРАСИМИР ЖЕЧЕВ
Секретар АНЕТА ПЕТРОВА, тел. 846 72 54

Председател на Контролната комисия КОСТАДИН ПЕЕВ
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж №2).
ТБ „Хеброс“ АД - клон НЦЦП - Сердика, б.к. 80075273,
банкова сметка №1052803714
Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“
Председател доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ
Секретар доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж № 2)

Редакционно броят е приключен на 22.09.2006 г.