

Пианистката Жени Захариева

# ИЗКУСТВОТО Е ПОСЛАНИЕ ЗА ВЕЛИЧИЕТО НА ЗЕМНОТО

## ● Застраховането е необходимост



**Ж**ени Захариева развива богата концертна дейност в Европа, Далечния изток,

Африка и Америка с рецитали, камерни формирования като солист на симфоничните оркестри: Резиденция оркестър - Хага, Амстердамски филхармоничен оркестър, Норделайк симфоничен оркестър - Холандия, Лиежка филхармония - Белгия, Руски симфоничен оркестър - Москва, Сингапурска филхармония и Софийска филхармония.

Работи и с камерните оркестри: Ню семфонета - Амстердам, Дойче шрайхер солистен - Берлин, Пер Музика и Чечилия Консорт - Холандия, Й.С.Бах - Русия, и др.

Осъществила е европейската премиера на концерта „Американците“ на композитора от САЩ Лало Шифрин със симфоничния оркестър на БНР под диригентството на автора - част от клавиричния проект на Фондация „Стейнуей“, посветен на 500-годишнината от откриването на Америка.

Жени Захариева бе инициатор за възстановяването на легендарното старинно пианофорте на Клара Шуман в Бранищос - Германия, както и първият пианист, изнесъл концерт и записал компактдиск на този инструмент. За тази инициатива Жени Захариева бе наградена с орден от германското правителство. Германският запис беше откупен от американската фирма Heritage Society поради високия рейтинг в класацията на компактдисконите. Записът се разпространява в САЩ и Канада от 2000 до 2003 година.

Пианистката изнася първия рецитал на специалния син концертен роял на фирмата „Стейнуей“ - модел „Рапсодия“, създаден по случай 100-годишнината от рождението на композитора и пианиста Джордж Гершуин.

Жени Захариева е удостоена с много награди: наградата на Министерството на културата за 2002 г.; „Кристална лира 2003“ за върхови изпълнителски постижения; „Златно перо 2004“ на Радио ФМ класик.

През последните пет години е изнесла концерти в Япония, Франция, Гърция, Австрия, Германия, Русия и САЩ.

- Г-жо Захариева, след 35-годишна музикална дейност кои са вашите предпочитани композитори?

- Любимите ми композитори са Йоханес Брамс и Бетовен.

- Вие сте единствена в света пианистка, изнесла концерт и записала компактдиск на легендарното старинно пианофорте на Клара Шуман. Каква е разликата между тогавашното и съвременното пиано?

- Съвременното пиано прилича на автомобил „Мерседес“ по своята мощност и бързина на механиката, докато пианофорте на Клара Шуман може да го сравним с шарма на една карета, която позволява пътуването да бъде много интимно и да бъдеш потопен в природата с всички нейни нюанси. Звукът на пианофортетото на Клара Шуман е много нежен, тъй като навремето клавири-

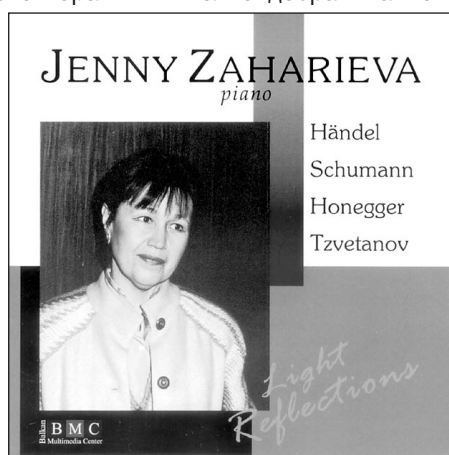
ната музика е звучала в аристократичните салони, а не в големите концертни зали, както днес.

- Музиката се развива във времето чрез нотацията и интерпретацията, но променя звученето си и чрез инструмента. Класическата музика не загуби ли малко от прекаленото модернизиране на инструментите? Има ли предвид навлизането на електрическите инструменти , цигулки и т.н. , компютърна музика...

- Нека да направим разлика между класическите инструменти и електронните. Електронните инструменти са техника, която в никакъв случай не може да замени ръчната изработка от дървото, от което се прави инструмент. Електронният инструмент е студен и не носи уникалността, която се ражда от контакта на композитор, инструмент и изпълнител. За-

това електронният инструмент е по-скоро шоу, отколкото стойностна даденост. Относно усъвършенстваните рояли и цигулки на нашето време (не електронните) мога да кажа, че богатството на класическа музика в никакъв случай не се губи, а точно обратното, то става достояние на все повече и повече хора в

(не завиждам на съседите!). Истината е, че децата ми сами си избраха своите инструменти. Аз се радвам, че те не са пианисти, защото винаги ще се налага едно сравнение - кой е по-добър - майката или децата. Така както например Стрелда дъщерята на Емил Гилелс, която беше сравнително добра пианист-



Händel  
Schumann  
Honegger  
Tzvetanov

### ОТЗИВИ НА ПРЕСАТА

„...Много красиво изпълнение, в което Захариева ни поднесе богата звучност с вътрешни резонанси, с нюансирано и певщо туше, с прецизна артикулация... Действие, достойно за ръка на майстор!...“

В. „Ла Републик“, Франция, 2001

„...Пианистка от световна класа!... С тънък усет за колорит и артикулация...“ (за Брамсовия концерт на 13 юли 2003)

Сп. „Musical Heritage Revue“ - САЩ

„Думата за подобно изживяване е само една - магия. И когато магията „се случи“, както стана на концерта на Жени Захариева, аплодисментите, колкото и да са възторжени, са само блед израз на неповторимото усещане за досег с голямото изкуство.“

Лили Крачева, сп. „Музикални хоризонти“, бр.6, 2003 г.  
„Големият музикант е голяма личност! И точно това е ключът към енигмата на въздействието върху публиката, което в пълния смисъл на тези думи важи за световноизвестната българска пианистка Жени Захариева.“

Михаил Славов, в. „Музика Viva“, бр.8, 2003 г.  
„Трите последни опуса на Брамс бяха представени от Жени Захариева като гравюри, съвършено изпипани, излетни... забележителна извисеност. Предаността и респектът към нотния текст се допълва от ярка сценичност - освободеност и въображение.“

Ивета Грънчарова, БНР, програма „Хр.Ботев“, 19 юни 2003 г.

„Беше като едно отвличане. Беше и като звезден час в Гайзендорфер Мюзик Салон. Изпълнение върху клавишите като прокламация на човешката същност, изкуството като послание за величието на Земното. Само неколцина пианисти-солисти в днешно време демонстрират това толкова ясно както българката Жени Захариева“ (Отвличане от „Steinway“-я, Жени Захариева гостува на Гайзендорфер Мюзик Салон).

Kultur - Elbe - Elster, от Клаус Тренде, Германия, 2003 г.

- Педагогическата дейност обогатява ли ви?

- Да. Много ме обогатява. Общуването с младите таланти носи един свеж поглед върху твоето собствено възприятие за определена творба. Твърде често е поучително, тъй като и ние се учим цял живот как трябва да се свири, но също как не трябва да се свири. Да си педагог - това е много вълнуващо...

- Вашите две дъщери също са музикантки - арфистка и цигуларка. Вие ли ги отклонихте от пианото? Говори се, че той е „мъжки“, труден инструмент.

- Да, пианото е труден, „мъжки“ инструмент, плюс това е много мощен

ка, но цял живот ѝ натякваша: „Е, да, ама не е като баща си“. За съжаление никога не се пита колко са като баща ѝ в света. Затова по-добре е да не се сравняват постиженията в семеен кръг, освен това за мен е голямо удоволствие, когато свири с моите деца камерна музика. Определено нямаше да имам такава, ако свири с пианистки.

- Според вас каква е ролята на застраховането?

- Застраховането е необходимо. Това се вижда след природните бедствия, които сполетяха нашата страна през лятото на 2005 година. Лично аз и двете ми деца имаме застраховка „Живот“.

Разговаря  
МАРИЯ МИТЕВА



Жени Захариева с двете си дъщери

офис - <b>Санди</b> Митническо агентство/спедиция	* <b>ОФОРМЯНЕ</b> НА ВСИЧКИ ДОКУМЕНТИ ВНОС/ИЗНОС
София 1202, ул. „Белоградчик“ № 1, ет. 2, офиси 3 и 8, тел./факс 310 811, тел. 931 15 40	* <b>ПРЕДСТАВИТЕЛСТВО</b> ПРЕД МИТНИЧЕСКО УЧРЕЖДЕНИЕ
	* <b>СПЕДИЦИЯ</b>

# ЗАСТРАХОВАТЕЛ

Издава „Застраховател прес“ ООД

ISSN 1310 - 2397

Основател МАКСИМ МАКСИМОВ

Директор ПЕТЪР АНДАСАРОВ  
Отговорен редактор СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ e-mail: slavimir@mail.bg  
Редактор ИЛЕАНА СТОЯНОВА e-mail: istoyanova@mail.bg  
Секретар на редакцията и арт уредник ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА  
Оформление РАЙНА ПАНОВА  
Коректори: ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА  
Фоторепортер ГЕОРГИ ДЕРМЕНДЖИЕВ  
Водещ броя ИЛЕАНА СТОЯНОВА  
Адрес на редакцията:  
София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47, тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80  
e-mail: vzastrahovatel@abv.bg  
„Булбанк“ АД. Банков код 62196214. Банкова с/ка №1008530101  
За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.  
Предпечатна подготовка „ТОМЕС ГЛТК“ ООД

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. ХРИСТО ДРАГАНОВ, доц. д-р НЕНО ПАВЛОВ, ГЕОРГИ АБАДЖИЕВ, ДОБРОМИР ГУЩЕРОВ, РУМЕН ЯНЧЕВ, ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ  
Редакционна колегия: АСЯ АКСЕНТИЕВА, АТАНАС ТАБОВ, ДАНИЕЛА КОНОВА, ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ, доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА, ЙОРДАН ГЕНЧЕВ, НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ, ТЕМЕНУГА НЕНОВА, МАКСИМ МАКСИМОВ  
Комисия за финансов надзор  
Председател АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ  
Управление „Застрахователен надзор“  
Ръководещ РАЛИЦА АГАЙН  
София 1000, пл. „Света Неделя“ № 6, тел. 940 48 05, 981 79 34, факс 981 78 58  
Гаранционен фонд  
Председател на УС БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ  
София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4, тел.: 02/980 30 49, 980 66 72  
Асоциация на българските застрахователи:  
Председател ДАНИЕЛА КОНОВА  
Зам.-председател ВЕНИСЛАВ ЙОТОВ

Главен секретар ЖЕНИ ПАРПУЛОВА  
Председател на Контролния съвет ПЕТЪР АВРАМОВ  
София, ул. „Света София“ 7, ет. 6, тел. 980 51 25  
Асоциация на застрахователните брокери в България  
Председател на УС доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ  
Зам.-председател КРАСИМИР ЖЕЧЕВ  
Секретар АНЕТА ПЕТРОВА, тел. 846 72 54  
Председател на Контролната комисия КОСТАДИН ПЕЕВ  
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж №2).  
ТБ „Хеброс“ АД - клон НЦЦП - Сердика, б.к. 80075273,  
банкова сметка №1052803714  
Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“  
Председател доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ  
Секретар доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА  
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж № 2)  
Печат „Илинда - Евтимов“ ЕООД, тел. 962 29 48  
Хонорари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.  
Редакционно броят е приключен на 3.02.2006 г.