

Режисьорът Пламен Карталов

ИДЕЯТА ЗА ФАТАЛНАТА СЪДБА И ОБРЕЧЕНОСТ

● Като си изпатиш, и се застраховаш



Проф. Пламен Карталов е възпитаник на Държавната музикална академия, по-късно специализира оперна режисура в Германия, завършва и НАТФИЗ. Като директор на Софийската опера и балет създава най-ефективна творческа и продуктивна организация за самофинансиране на принципа на международно сътрудничество и копродукции. Под негово ръководство за първи път и с огромен успех Националната опера се представи и в Япония. Показва се нов стил на национален оперен театър и трите негови постановки - „Турандот“, „Джоконда“ и „Дон Карлос“, се оценяват от критиката и публиката като едни от най-добрите му постижения.

Удостояван е с награди, между които „Кристална лира“ на Съюза на музикалните и танцови дейци в България, годишните награди на БНР и Столична община, „Златна муза“ (Русия), Златен медал на фондацията „Роза Понсел“ (САЩ), Наградата на Националния театър на Белград за най-добра режисура за 2003/2004 г. за постановката му на „Любовен еликсир“ на Доницети и др. Носител на най-големия правителствен бразилски орден „Рицар на южния кръст“.

В последните сезони поставя на сцените на Словенския национален театър в Марибор „Вълшебната флейта“, „Кандид“, „Набуко“, „Хофманови разкази“, „Евита“, „Княз Игор“, „Севилският бръснар“, „Селска чест“ и „Палячи“, като неговите постановки гостуват на традиционния международен музикален фестивал в Любляна и на летния музикален фестивал в Пула, Хърватска. В Хърватския национален театър поставя с голям успех оперите „Палячи“ и „Селска чест“ и „Бал с маски“. През тази година Словенската опера - Марибор, гостува с неговата постановка на операта „Лакме“ за първи път на фестивала в Осака - Япония. В Кипър поставя „Палячи“, в Нови сад - „Лучия Ди Ламермур“, в Белград - „Прилепът“ и „Палячи“. През 2005 г. в Скопие Пламен Карталов по жъна поредния си режисьорски успех със световната премиера на македонската опера с библейски сюжет „Лидия от Македония“ на композитора Ристо Аврамовски. Международната критика оценява режисьорската работа на Пламен Карталов като „новаторска“, „водеща“, „бляскава“, „фантастична“.

ние с домино“). Австрийската цензура категорично забранила представянето на сцената на убийство на коронована особа. Забраната била продиктувана от скорошно политическо събитие - през 1858 г. италианският граф Феличе Орсини извършил покушение над Наполеон III заради предателството му към Италия. На Верди било предложено да пренесе действието през средните векове във Флоренция, а краля съответно да превърне в обикновен дворянин. Верди отказал,

направил тези промени, за да спаси операта. Еволюцията на сюжетната интрига в първоначалното оперно либрето на Верди и нейните трансформации - смяната на имената на героите и мястото на събитията от Европа в Америка, на силствено налагани от италианската цензура заради болезнения обличайствен отзвук от политическото убийство на кралска особа - получават нов импулс в либретото на Сомма и в експресивната, контрастна и сценично стегната в епи-

то историческо зло. С това се свързва мястото на политическото убийство, като се стига до идеята за фаталната съдба и обреченост. Нашият екип не фиксира конкретно място и време на действието и затова интерпретирането на сюжетната интрига се постига с въздействащите средства на символиката. Имената на героите и характеристиките им, повлияни от силното въздействие на музиката, могат да са толкова шведски, колкото и американски или италиански, или как-



вито и да е, пренесени навсякъде и всякога. Затова налаганите конкретни рамки на каквато и да е епоха и стил ще се окажат тесни. Обосноваването на анализа и концепцията ни върху своеобразната триада - исторически факти от управлението на Густав III, първият теат-

Г-н Карталов, с какво днес ви привлича Вердиевият шедьовър „Бал с маски“?

- Магнитът, приковал вниманието ми към сценичното пресъздаване на Вердиевия шедьовър „Бал с маски“, привлича на първо място с драматичните конфликти, сплетени от вихрените страсти и трагични съдби на тримата основни оперни герои в любовния триъгълник Рикардо - Амелия - Ренато, на фона на едно внимателно и дълго подготвяно политическо убийство, и на второ, но важно място, със скритата енергия в някои от историческите факти, свързани с интересната личност на първообраза на оперния герой Рикардо.

- Шведският крал Густав III е безспорно интересна историческа личност. Периодът на неговото управление е бил известен като „Епоха на Швед-

ското просвещение“.

- Густав III се интересувал повече от развитието на културата и изкуствата в страната си, отколкото от усъвършенстването на своите умения на пълководец. Той накарвал мощта на аристокрацията, като отнеъл някои от привилегиите й за сметка на либералната си политика към бедните слоеве на своя народ. Покровителствал артистите и всички изкуства, пишел драми, давал насоки за развитие на науката. През неговото управление и по негова поръчка издигнали сградите на Шведската академия на науките, Кралския драматичен театър и много други културни институции. В духа на тази дейност особено важно събитие било построяването на Кралската

опера, където на един бал с маски крал Густав станал жертва на жестоко убийство от куршум, пълен с ръждиви пирони.



Покушението било организирано от неговите консервативни политически опоненти.

- Но Верди променя доста сюжетната линия. На какво се дължи това?

- Нито една от творбите на Маестрото не е претърпяла такива цензурни митарства като „Бал с маски“ (първоначално заглавие „Отмъще-

въпреки че го заплашили с иск за неустойка от страна на театралния импресарио. След една година цензурната забрана била отменена. Но все пак се наложило Верди да направи някои отстъпки. Убийството на английски губернатор от Северна Америка не би могло да предизвика нежелателни асоциации. Така крал Густав тт станал Ричард Уорик - губернатор на Бостън, а убиецът му - офицерът Анкарстрем - бил назован Ренато. Съответно останалите персонажи получили също английски имена. С голямо нежелание Верди

зодите си музикална драматургия на композитора. Извисени от музиката, и днес идеите на творбата имат съвременна социална значимост и запалват въображението да изрази сценично изострената мисъл и възмущение на Верди в една търсена и изтъкната във вокално-сценичното и музикално израждане на образите, режисурата, сценографията и костюмите интерпретация на подчертано динамична, иносказателна музикална драма.

- Какво целите с макета на оперен театър, поставен в средата на сцената?

- Макетът на условен оперен театър в началото на нашия музикално-сценичен разказ е алегория на непредвидено-

рален текст за убийството му от френския драматург Скриб и оперното либрето на Сомма, са неразделно свързани с музиката на Джузепе Верди, като я извисяват в Театър на големите идеи.

- Операта застрахована ли е?

- Мисля, че да.
- Според вас повишава ли се днес застрахователната култура на българина?

- През последните години бяхме свидетели на доста природни бедствия в страната ни. Хората се постреснаха и някои от тях вече разумно се застраховат срещу евентуални щети. Като си изпатиш, и се застраховаш...

Разговаря
МАРИЯ МИТЕВА

ЗАСТРАХОВАТЕЛ
прес ISSN 1310 - 2397

Адрес на редакцията: София 1421, ул. „Крум Попов“ № 45-47, тел. 865 69 80, тел./факс 963 29 80; e-mail: vzastrahovatel@abv.bg
Банкова с/ка „Уникредит Булбанк“ АД IBAN: BG 32 UNCR 7630 100 853 0101
Банков код: BIG UNCR BG SS
Хонорари се изплащат всеки вторник от 15.30 до 17.30 часа.

Предпечатна подготовка „ТОМЕС ГЛТК“ ООД
Печат „ИЛИНДЕН-2000“ ООД, тел. 962 29 48

Издава „Застраховател прес“ ООД

Основател МАКСИМ МАКСИМОВ

Директор ПЕТЪР АНДАСАРОВ
Отговорен редактор СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ e-mail: slavimir@mail.bg
Редактори: ИЛЕАНА СТОЯНОВА e-mail: istoyanova@mail.bg
ЙОАННА СТЕФАНОВА e-mail: joanna_stefanova@yahoo.com
Секретар на редакцията и арт уредник ЗЛАТКА ВЪЛКАНОВА
Дизайн РАЙНА ПАНОВА
Коректори: ГАЛЯ ЛУЦОВА, МАРИЯ БОЗЕВА
Фотоилустрация: ХАЧИК РУМЯН
Водещ броя СЛАВИМИР ГЕНЧЕВ

Редакционен съвет: проф. д-р на ик. н. ХРИСТО ДРАГАНОВ, доц. д-р НЕНО ПАВЛОВ, доц. д-р ГЕОРГИ НИКОЛОВ, ДАНИЕЛА КОНОВА, РУМЕН ЯНЧЕВ, ДИМИТЪР ЖЕЛЕВ, НЕДЯЛКО ЧАНДЪРОВ

За точността и верността на публикуваните материали в специализираните страници на вестника отговорност носят застрахователните дружества, които са ги предоставили.

Редакционна колегия:

АСЯ АКСЕНТИЕВА, АТАНАС ТАБОВ, ВАЛЕРИ АЛЕКСИЕВ, доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА, ЙОРДАН ГЕНЧЕВ, ТЕМЕНУГА НЕНОВА, МАКСИМ МАКСИМОВ

Комисия за финансов надзор
Председател АПОСТОЛ АПОСТОЛОВ
Управление „Застрахователен надзор“
Ръководещ РАЛИЦА АГАЙН
София 1303, ул. „Шар планина“ № 33, тел. 02/94 04 999, факс 02/829 43 24

Асоциация на българските застрахователи:
Председател ОРЛИН ПЕНЕВ
Зам.-председател ДАНЧО ДАНЧЕВ
Главен секретар ЖЕНИ ПАРПУЛОВА
Председател на Контролния съвет ПЕТЪР АВРАМОВ
София, ул. „Граф Игнатиев“ №2, тел. 980 51 25

Гаранционен фонд

Председател на УС и изпълнителен директор БОРИСЛАВ МИХАЙЛОВ

Генерален секретар НИКОЛАЙ СОТИРОВ
София 1000, ул. „Граф Игнатиев“ №2, ет. 4, тел.: 02/980 30 49, 980 66 72

Асоциация на застрахователни брокери в България
Председател на УС доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ
Зам.-председател КРАСИМИР ЖЕЧЕВ
Секретар АНЕТА ПЕТРОВА, тел. 846 72 54

Председател на Контролната комисия КОСТАДИН ПЕЕВ
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж №2). ТБ „Хеброс“ АД - клон НЦП - Сердика, б.к. 80075273, банкова сметка №1052803714

Фондация „Проф. д-р Велеслав Гаврийски“
Председател доц. д-р ЯНАКИ АНДРЕЕВ
Секретар доц. д-р ДИАНА ИВАНОВА
1504 София, ул. „Екзарх Йосиф“ №80 (гараж № 2)

Редакционно броят е приключен на 26.10.2007 г.